

من أشهر المحاكمات التاريخية

وضع:

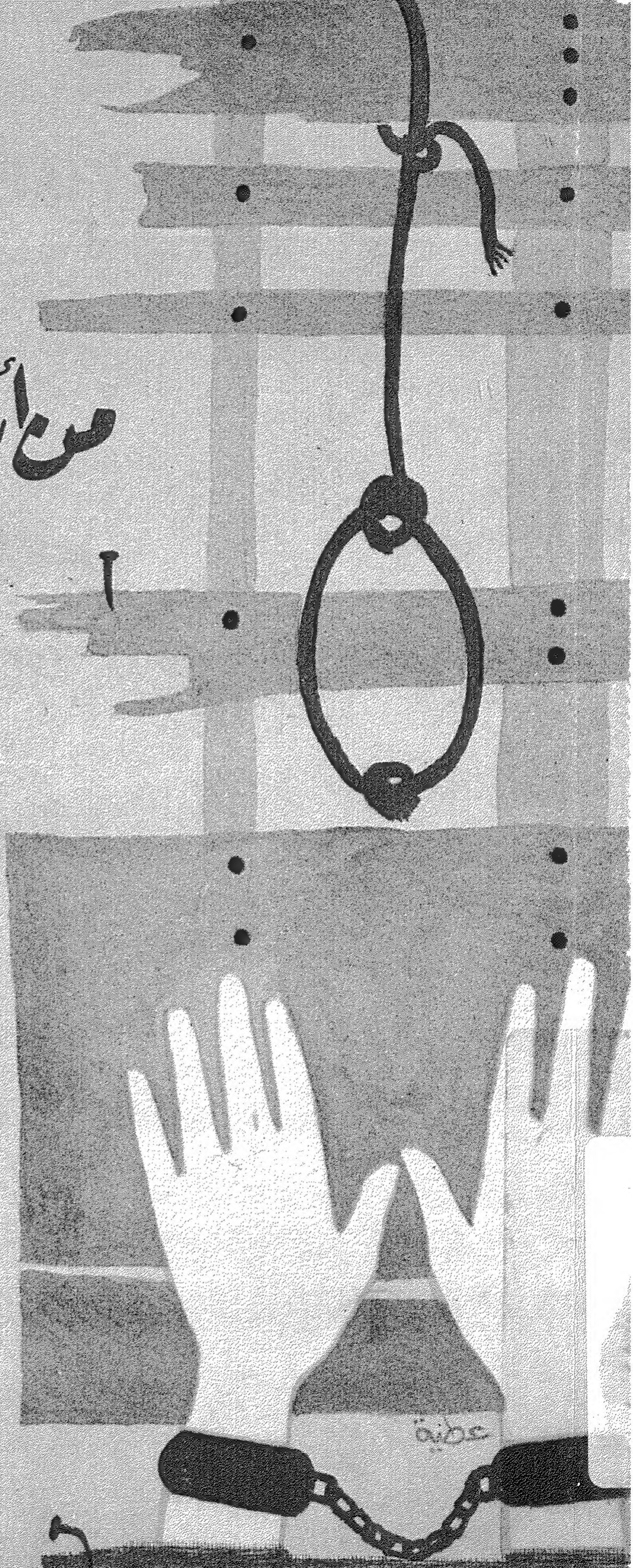
الرايت ادنور ايل ايرلوف بيركنهد

تعريب:

المستشار محمد زكي اسحق

هذا الكتاب
ملك الأستاذ الدكتور
رمزي زكي بطرس

وزارة الثقافة
المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر
دار الكاتب العرب للطباعة والنشر



من الشرق
والغرب

من أشهر المحاكمات التاريخية

وضع: الرايت أونورابل إيرل أوف بيركنهد

The RT. HON. THE EARL OF BIRKENHEAD

تعريب المستشار محمد زكي اسحق

رئيس محكمة الاستئناف السابق

دار الكاتب العربي للطباعة والنشر
بالمطاهرة

تقديم

لعلنى لا اكون مغاليا اذا قلت أن الجريمة أقدم شئ فى هذه الدنيا ، وجدت مع خلق الكون ، فهى ولاشك مظهر من مظاهر تنازع البقاء . والمجرم عادة يكون مدفوعا الى ارتكاب جريمته ، بعامل من عوامل الحقد ، أو الطمع ، أو الكراهية ، أو القسوة .. وفى بعض الأحيان بعامل الحب ، أو الفيرة .. فهذه - فى اعتقادى - هى أهم العوامل الأساسية التى تحكم ارتكاب الجريمة .

ويهتم الناس بالجريمة أشد الاهتمام أينما وقعت ، فهم يتتبعون أخبارها ، وتفصيلها ، فى الصحف اليومية ، وفى أحاديثهم فى أوقات فراغهم .. حتى اذا وقع الجانى فى قبضة العدالة ، وقدم للمحاكمة لينال الجزاء على ما ارتكب من اثم ، زاد اهتمام الناس بها مرة ثانية ، وتعقبوا آثارها فى دور المحاكم بشغف ولذة ، فتراهم يتزاحمون على هذه الدور ، سواء فى قيظ الصيف أو فى برودة الشتاء ، يتتبعون باهتمام وشغف لأيام وأيام إجراءات المحاكمة المعقدة الطويلة ويستمعون فى اناة وصبر ، الى مرافعات طويلة وهم من وقت لآخر ، يراقبون المتهم المائل أمامهم فى قفص الاتهام بفضول غريب .

ولذلك عنى المؤرخون والكتاب بالجرائم الكبيرة التى شغل بها الناس ولها أهمية خاصة فكتبوا عنها كثيرا .

وقد رايت ، ان اقدم للقراء فى هذا الكتاب عرضا - آمل ان يكون وافيا ومشوقا - لبعض الجرائم الكبرى وحوادثها وتحقيقها ، والقضاء فيها ، ووقع الحكم فى نفسية المحكوم عليهم ، وبعضهم من عظماء رجال التاريخ فى انجلترا .

وان القارىء ليرى فى هذه القضايا ، او الجرائم الشهيرة - على حد قول واضعها الرايت او نورابل ايرل اوف بركنهد الى اى حد قد تصل مطامع النفس الامارة بالسوء وكيف تدفع صاحبها الى الجريمة فيستسلم لها ، وهو هادىء النفس ، قرير العين ، حتى اذا وقع فى قبضة القانون وحل به العقاب تخاذل وهوى .

سوف تقرأ فى هذا الكتاب فصلا عن قضية الدوق مونموث .. ذلك الشاب الطموح الممتلىء الفؤاد بالمطامع (التى لا تكاد تقف فى نظره دون المطالبة بالعرش) وكيف كان بطلا صنديدا قواد جيوش الثوار ضد جيش عمه الملك جيمس بارادة قوية ، وشجاعة نادرة ، ولكن الأقدار وقفت فى طريقه فوقع أسيرا .. وأدخل السجن انتظارا للفصل فى أمره وزالت عنه شجاعته فكان مثالا للجبن والندالة وكان فى نظر الناس مغامرا وطائشا .

وسوف تقرأ أيضا قضية قائد البحار الانجليزى الأدميرال بنج وكيف أعدم ظلما ارضاء للأهواء السياسية وتمشيا مع سياسة الوزارة التى كانت تتولى شئون البلاد . ومحاكمة الملكة كارولينا المستهتره الرقيقة .

والى جانب هؤلاء العظماء ، سوف يطلع القارىء على مغامرات قطاع الطرق فى بلاد الانجليز خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر واستخفافهم بالحكام وضربهم بالقانون عرض الحائط . كل ذلك رغما من أن عقوبة قاطع الطريق كانت وقتئذ الاعدام ..

وقد تعرض الكتاب أيضا ، للطرق المختلفة ، التى كان ينفذ بها حكم الاعدام ، وهى طرق ان دلت على شيء ، فهى تدل على الوحشية والبربرية التى كانت سائدة فى القرنين سالفى الذكر ..

وآمل ان يتسع لى الوقت ، فاستطيع مرة أخرى ، ان اقدم للقراء لوفا آخر من هذه القضايا فى القريب .

ولعلنى اكون قد وفقت باخراج هذا الكتاب ومؤديا للمعنى الذى قصدت والله ولى التوفيق .

محمد زكى اسحق المستشار



« الرايت أو نورابل ايرل أوف بركنهد »

المؤلف

ايرل أوف بيركنهد (فردريك ادوين سميث)

١٨٧٢ - ١٩٣٠

كان ايرل بيركنهد محاميا وسياسيا معروفا وشغل منصب وزير العدل فى وزارة لويد جورج الائتلافية بعد الحرب العالمية الاولى .

وقد ولد فى مقاطعة بيركنهد وتلقى علومه فى كلية وادهام باكسفورد التى حصل منها على اجازة فى القانون من مرتبة الشرف من الدرجة الاولى . وبدأ حياته العملية كمحام عام ١٨٩٩ فى ليفربول وانتخب عام ١٩٠٦ عضوا محافظا فى مجلس العموم البريطانى عن أحد دوائر ليفربول وقد حقق ثروة كبيرة بعمله ولكنه كان شديد الاسراف .

وفى وقت قصير أصبح من الشخصيات البارزة فى حزبه وفى المعارضة فى مجلس العموم . وفى عام ١٩١٥ عين محاميا عاما ثم عين سنة ١٩١٨ وزيرا للعدل غير ان تعيينه لم يكن مرضيا من جانب الملك بسبب اسرافه الشديد وحياته الاباحية وكذا بسبب نقده اللاذع وطلاقة لسانه . وفى أثناء شغله منصب وزير العدل اصدر قانون الملكية لعام ١٩٢٢ المعتبر من أهم التشريعات البريطانية . كما اشترك مع تشرشل الذى كان من أكبر أصدقائه فى مفاوضات استقلال ايرلندا عام ١٩٢١ ، وبعد سقوط الوزارة الائتلافية عام ١٩٢٢ عين لوردا ثم رفض الاشتراك فى وزارة بونارلو المحافظة ولكنه قبل بعد ذلك منصب وزير لشئون الهند التى شغلها من عام ١٩٢٤ الى ١٩٢٨ ، ثم اعتزلها ليشتغل فى الأعمال المحلية . وعلى الرغم من انه كان من الشخصيات اللامعة الا انه كان من الفاشلين سياسيا .

- ١ -

قضية وليم هاريسون
أو

الخطأ القضائي الجسيم

«William Harrison»

or

A mis-carriage of Justice'

أهم الشخصيات في الدعوى :

- وليم هاريسون
- جون بيرى
- ريتشارد بيرى
- جوان بيرى
- الليدى كامبدن
- بلدة كامبدن
- السير توماس اوفر بوري
- الزمن : عام ١٦٦٠
- المجنى عليه المزعوم
- المتهمون
- سيدة
- بمقاطعة جلوسستار شاير بانجلترا
- قاضى التحقيق

يجلس القاضى على منصة القضاء لمباشرة مهمته السامية الخطيرة التى لا يدرك مقدار خطرها الا من يكابدها وهو يلتمس عون بارىء الكائنات أن يلهمه الصواب فيما يقضى به ، حتى اذا لمس الواقع الذى اطمأن به ، والحق الذى استراح اليه نطق بحكمه مطمئنا مرتاح الضمير .

ولكن القاضى مثل سائر البشر قد يخطئه التوفيق فى بعض الأحيان فيقع عن غير قصد منه فى خطأ لا يمكن تلافيه أو اصلاحه بحال من الأحوال .

فقد تنسب سلطة الاتهام الأمانة على الدعوى العمومية تهمة القتل العمد مع سبق الاصرار الى شخص ما ، ويقدم الى المحاكمة وتقتنع المحكمة بالأدلة المطروحة أمامها فتقضى أعمالا لنصوص القانون بإعدامه ، وينفذ الحكم ، ثم تحدث المفاجأة المذهلة فيما بعد اذ يتضح أن هذه الجريمة المزعومة لم تقع أصلا أو أن أحدا غير المتهم المحكوم عليه هو الذى اقترفها .

ولعل قضية مقتل «وليم هاريسون» التى حدثت فى خلال القرن السابع عشر بانجلترا من أبرز أمثلة «الخطأ القضائى الجسيم» .

نسبت سلطة الاتهام فى ذلك الحين الى كل من جون ، وريتشارد ، وجوان برى وجميعهم من أهالى مدينة «كامبدن» بمقاطعة «جلوسسترشاير» بانجلترا أنهم قتلوا عمدا ومع سبق الاصرار أحد أهالى هذه المدينة «وليم هاريسون» وبعد القبض عليهم والتحقيق معهم قدموا الى المحكمة فقضت بإعدامهم شنقا بعد دراسة عميقة للقضية .

وبعد مرور أكثر من سنتين على تنفيذ حكم الإعدام فيهم فوجئ أهالى مدينة كامبدن بظهور المجنى عليه المزعوم بينهم حيا يرزق .

كان ذلك فى عام ١٦٦٠ وعلى وجه التحديد فى يوم ١٦ من أغسطس ١٩٦٠ عندما خرج المستر وليم هاريسون وكيل أعمال الليدى كامبدن فى طريقه الى قرية «شارنجوورث» لتحصيل ايجار الأراضى الزراعية التى تمتلكها سيدته . وكان الرجل قد جاوز السبعين من عمره الا أنه كان فى الوقت نفسه على جانب كبير من النشاط بل ومن الشجاعة أيضا ، وكان قد قضى معظم عمره فى خدمة الليدى كامبدن ، ولذلك لم يخطر ببالها عندما تأخر فى العودة الى منزله أنه اختلس المبالغ التى حصلها

وذلك لآمانته المعروفة عندها ، وكذلك لم يخطر ببالها أيضا أن لصوصا قد هاجموه فى الطريق أثناء عودته وسلبوا منه ما يحمله من نقود إذ أنه كان - كما قدمنا - قد عرف بالشجاعة وقوة البأس .

ولكن زوجة « هاريسون » لم تكن مطمئنة على زوجها اطمئنان الليدى كامبدن ، إذ أنها تعلم عنه أنه تعود دائما أن يصل الى منزله قبل انتشار الظلام ، فلما لم يعد حتى الساعة التاسعة مساء ساورها قلق شديد . واستدعت خادمها « جون بيرى » المتهم الأول فى القضية - وكلفته بالتوجه الى قرية شارنجنورث للبحث عن زوجها فقد خشيت أن يكون قد أصيب فى حادث أو وقع له مكروه .

خرج « جون بيرى » تنفيذا لأمر سيدته ولكنه هو أيضا لم يعد الى المنزل حتى الصباح وعلى ذلك فقد هرع ادوارد - ابن المستر هاريسون - للبحث عن والده وتقصى أخباره وتوجه الى قرية شارنجنورث ، وهناك قابل الخادم جون وعلم منه أنه لم يستدل على والده ، توجهوا معا الى قرية « ايرنجتون » المجاورة ، وهناك أخبرهما المستر دانيال ، أحد مستأجرى أرض الليدى ، بأن هاريسون مر عليه بمنزله فى الليلة السابقة ولكنه لم يمكث معه الا قليلا .

تابع الرجلان البحث عن الغائب وتوجها الى « باكسفورد » ، القرية المجاورة لشارنجنورث ، وعبثا حاولا العثور عليه ، ولما أخفقا استقر رأيهما على العودة الى البلدة ، وفى الطريق اليها نما الى علمهما أن امرأة عجوزا عثرت على قبعة ممزقة وحزام ومشط فى الطريق عند مدخل بلدة كامبدن فأسرعوا الى هذا المكان ، وما أن شاهدوا هذه الأشياء حتى تبين لهما أنها تخص المستر هاريسون (الغائب) وقد دلتها المرأة على المكان الذى عثرت فيه على هذه الأشياء فاذا هو عبارة عن حقل غير مزروع بجوار الطريق ، فبحثا فيه على أمل العثور على جثة هاريسون ، لأنهما قد اعتقدا اعتقادا جازما بأنه قد قتل أو على الأقل أصيب بجروح بالغة ، لأن الأشياء التى عثرت عليها المرأة كانت جميعها ملوثة بالدماء .

ولما لم يسفر بحثهما عن شئ قفلا راجعين الى البلدة ، وخرج اهلهما جميعا وأعادوا البحث عن « هاريسون » فى الحقول والمزارع المجاورة ولكن البحث لم يسفر عن نتيجة ولم يظهر للغائب أى اثر .

اعتقدت الزوجة أنه لابد أن يكون لقى حتفه وخطرت البوليس بالأمر فتولى التحقيق فيه .

اتجهت شبهة البوليس بادىء ذى بدء الى الخادم « جون بيرى »
وكان هذا الاشتباه قد بنى على اساس واه وهو عدم عودة هذا الخادم
فى الليلة التى خرج فيها للبحث عن سيده فقبض عليه .

بدأ قاضى التحقيق فى استجوابه ، وسأله عن سبب تأخره فى
العودة الى البلدة ما دام لم يجد لسيده أثرا فى القرية المجاورة ، فأجابه
بأنه عندما كلفته سيده بالذهاب للبحث عن سيده كان الظلام حالكا فخشى
السفر ليلا بمفرده وجلس بجوار حظيرة الدجاج حتى منتصف الليل ،
وعندئذ بدأ رحلته الى القرية وكان الضباب قد انتشر فضل الطريق
واضطر الى قضاء بقية الليل تحت شجرة . ولما بزغ الفجر توجه الى
القرية وقابل احد مستأجرى اللىدى كامبدن هو « المستر ادوارد سلسر »
وعلم منه أن سيده كان عنده بعد ظهر أمس وسلمه دفعة من الايجار
المطلوب منه ، وتحدثا معا مدة قصيرة ، أنصرف بعدها هاريسون ليصل
الى منزله قبل حلول المساء ، ثم أضاف « جون بيرى » انه لما فشل
فى الاستدلال على سيده قرر العودة ، وفى الطريق قابل هاريسون
« الابن » قادما للبحث عن والده .

استفسر منه المحقق فى سؤال وجهه اليه عن سبب تردده فى
الذهاب للبحث عن سيده فى الساعة التاسعة مساء وخروجه بعد ذلك
للبحث عنه فى منتصف الليل ، فأجاب بأن الظلام كان كثيفا فى الساعة
التاسعة فانتظر حتى ينقشع ثم سار عندما توسط القمر كبد السماء
وأصبح الطريق واضحا .

وجه اليه المحقق سؤالا آخر فسأله « اذا كنت لم تبدأ رحلتك قبل
منتصف الليل فلماذا لم تستفسر من سيدتك طوال هذا الوقت ، من
الساعة التاسعة مساء حتى منتصف الليل ، عما اذا كان سيدك قد عاد
أم لم يعد ؟ » .

تردد المتهم فى الاجابة على هذا السؤال ، ثم أجاب اجابة لم تقنع
القاضى ، فأمر بحبسه احتياطيا على ذمة القضية ، وكان طوال أيام
حبسه يوالى استجوابه ، ولكنه فى كل مرة لم يظفر منه بطائل ، الى
ان كان وم الجمعة ٢٤ من أغسطس سنة ١٦٦٠ أى بعد ثمانية أيام من
غياب هاريسون طلب جون بيرى أن يدلى بأقواله أمام القاضى ، وكانت
هذه الأقوال تدعو الى الدهشة اذ أنه اعترف اعترافا مفصلا وواضحا
بأنه ووالدته وشقيقه قتلوا سيده « هاريسون » للاستيلاء على ماله من
نقود .

بدأ المتهم اعترافه قائلا : ان والدته وشقيقه ، وهما يعيشان معه
فى نفس البلدة ، كثيرا ما كاشفاه برغبتهما فى سلب النقود التى

يحملها المجنى عليه عند عودته من تحصيل ايجار املاك الليدى كامبدن ،
وطلبا اليه أن يخبرهما بموعد قيامه وعودته ، ولكنه كان يراوغهما ، الى أن
كان اليوم الذى خرج فيه هاريسون لتحصيل الايجار ، أسر اليهما
بخط سيره ، واتفق ثلاثتهم على أن يكمنوا له عند عودته آخر النهار ،
وقبل دخوله الى المدينة ، ويستولوا على ما معه من مال . وفعلوا
تربصوا له بالقرب من الكنيسة ، فلما أقبل هجم عليه شقيقه «ريتشارد»
فألقاه أرضا ، وجثم فوق صدره . وكان المجنى عليه يقاوم مقاومة
عنيفة ويصيح بهم « ابتعدوا عني أيها الأوغاد .. هل تريدون قتلى ؟؟
لن أمكنكم من ذلك .. ولكن ريتشارد قبض على عنقه بكلتا يديه ، ولم
يتركه الا وهو جثة هامدة . ثم بحث فى جيوب القتل وأخرج منها
كيسا مملوءا بالنقود الذهبية ، وألقاه لوالدته التى كانت تراقب الطريق
على مقربة من مكان الحادث .

اتفق مع أخيه بعد ذلك على القاء الجثة فى بركة مياه بجوار
الطاحونة المهجورة ، خلف حديقة الكنيسة ، وترك والدته وشقيقه
لتنفيذ هذا الاتفاق ولا يعلم ما اذا كانت الجثة قد ألقيت فى هذه البركة
أم لا . أما هو فعاد الى المدينة بعد أن أخذ قبعة القتل ، ومزقها اربا ،
ومشطه وحزامه وألقى بكل هذه الأشياء فى الطريق ثم توجه الى منزل
سيده . وعندما كلفته سيده بالبحث عنه ، اختفى فى حظيرة الدجاج
حتى منتصف الليل ، وغادرها الى قرية شارنجرورث وقابل هناك
ادوارد هاريسون وكان قد حضر للبحث عن والده .

بعد هذا الاعتراف المفصل ، أصدر قاضى التحقيق أمره بالقبض
على ريتشارد ووالدته جوان بيرى ، وأجرى البوليس البحث عن الجثة
فى المكان الذى أرشد عنه المتهم ، ولكنه لم يجد لها أثرا لا فى هذا
المكان ولا فى غيره من الأماكن المجاورة ، وبالأجمال لم تظهر جثة المجنى
عليه اطلاقا ولم يعثر على أى أثر لها .

وبالرغم من ذلك ومن انكار ريتشارد شقيق جون ووالدته ودفاعهما
دفاعا حارا ، وتكذيبهما لاعتراف جون عليهما عند مواجهتهما به ،
واصرارهما على هذا الانكار بجلسات المحاكمة ، الا أن محكمة الجنايات
قضت عليهم جميعا بالاعدام شنقا ، وذلك رغما من عدول جون أمامها
عن اعترافه ، بدعوى أنه لم يكن مستكملا لقواه العقلية عندما أدلى
بأقواله فى التحقيق الابتدائى .

نفذ حكم الاعدام فى ثلاثتهم على تل بالقرب من البلدة ، وشهد
جميع الأهالى تنفيذ الحكم كما كانت العادة المتبعة فى ذلك الوقت .

ويجدر بنا بعد الذي قلناه ، أن نقف قليلا أمام هذا الحكم النهائي الذي صدر من محكمة عليا لم تكن أحكامها موضع استئناف أو نقض ، ونتساءل هل أصاب القضاة التوفيق في قضائهم ؟

لاشك أن دعامة الحكم بالادانة كان أساسها اعتراف المتهم « جون بيرى » ، ولكن هذا الاعتراف يبدو لأول وهلة انه اعتراف مشكوك فيه كثيرا لا يرتاح اليه ضمير القاضى وقد يجعله يميل الى الاعتقاد بأنه أخذ قسرا من المتهم ، أو انه صدر منه وهو مختل الشعور ، فاقد الإدراك ، وكلا الأمرين لم تتصد له المحكمة . وأميل الى الاعتقاد بأن جون بيرى حينما أدلى بهذا الاعتراف كان مختل الشعور ، ويؤيد حجتى هذه خيط سيط فى الدعوى مستمد من أقوال جون نفسه ألم يقل بأنه يخاف الظلام ؟ وأنه قبع مختبئا بجوار حظيرة الدجاج الى منتصف الليل ، ومن كانت هذه حاله يجب أخذ أقواله بكثير من الريبة والشك . وهناك عامل آخر هو عدم العثور على « جسم الجريمة » . . وانكار المتهمين الآخرين . . كل هذا مما يشكك كثيرا فى صحة الاتهام .

* * *

بعد مرور مايزيد على عامين بعد تنفيذ حكم الإعدام فى هؤلاء الثلاثة ظهر المجنى عليه « وليم هاريسون » فى البلدة ، فكان ظهوره المفاجئ بعد اعتقاد الجميع أنه قتل ، حربا بطبيعة الحال أن يثير دهشة واهتماما من أهالى المنطقة ومن المسؤولين فيها أيضا . . ألم تسجل المحكمة العليا فى حكمها أن هاريسون قد قتل ؟ وألم ينفذ حكم الإعدام فى قاتليه بناء على هذا الحكم ؟ !

استدعى هاريسون أمام قاضى التحقيق السير توماس أوفريرى حيث سئل وفى تقرير مفصل قدمه للقاضى روى فيه قصته التى تدعو الى التفكير الطويل قبل الحكم بصحتها من عدمه وفيما يلى نص ما كتبه هاريسون :

(اطاعة لأمركم يا فخامة القاضى أروى وأنا بكامل قواى العقلية ما حدث لى منذ غيابى عن البلدة فقد اختطفنى بعض الأشخاص الذين أجهلهم الى اليوم وذلك أثناء عودتى الى منزلى وحملونى على ظهر سفينة خارج الجزر البريطانية ألقت مرساها بتركيا حيث ظلت أسيرا هناك الى أن تمكنت من العودة الى بلادى . وتفصيل الأمر هو أننى بعد ظهر يوم الخميس الموافق ١٦ من أغسطس سنة ١٦٦٠ ، توجهت الى قرية شارنجوورث لتحصيل إيجار سيدتى اللىدى كامبدن وكان الحصاد

جاريا فى الحقول والزرايع يعملون طول النهار ، الامر الذى اضطررت معه الى ان اظل بالقرية حتى المساء ، وكنت آمل تحصيل مبلغ كبير من المال ولكنى لم اوفق الا الى تحصيل مبلغ بسيط . وفى طريق عودتى الى البلدة وعند الممر الضيق الواقع بقرية ارنجتون قابلنى شخص على صهوة جواد ، وبادرنى بقوله « هل انت هنا ؟ » وتقدم نحوى ، فخشيت انه يريد بى شرا فأبعدت جواده عنى بقبضة يدى ، ولكنه امتشبق حسامه وضربنى عدة ضربات به فدافعت عن نفسى على قدر استطاعتى بعصاة كنت اتوكأ عليها فى الطريق . وفى هذا الوقت ظهر فى الميدان شخص آخر ثم ثالث ، وأمسك أحدهم بياقة معطفى ، وأرغمونى ثلاثهم على أن أركب خلف أحدهم على ظهر جواده ، ثم اوثقوا يدى خلف ظهرى وطرحوا على وجهى عباءة سوداء ثقيلة ، وساروا بى الى ان وصلنا الى مكان ما ، حيث ترجلنا وأخذوا فى تفتيشى واستولوا على ما معى من مال قليل ، ثم القوا بى فى حفرة - كل هذا والعباءة على وجهى تحجب عنى الرؤية . وعند بزوغ الفجر أخرجونى من الحفرة وقد توسلت اليهم ان يتركونى وشأنى ، ماداموا قد أخذوا مامعى من تقود ، ولشئما كانت دهشتى عندما أودع أحدهم مبلغا كبيرا من المال فى جيب معطفى ، وأجلسنى وراءه على صهوة جواده ، ومازلنا سائرين حتى توقفنا أمام منزل دخلناه وقد كدت أهلك ، وسمعت صوت سيدة تقول « هل أحضرتكم معكم رجلا على وشك الموت ؟ فأجابها أحدهم « هو صديق أصيب أثناء الرحلة وسيحملونه الى طبيب . فقالت لهم . . اسرعوا به اليه حتى لايموت فى منزلى . . وكانوا قد القوا بى على فراش حيث أمضيت طوال الليل . وفى الصباح المبكر بدأنا الرحلة مرة أخرى الى أن وصلنا الى مكان قريب من البحر ، سمعت أحدهم يقول انه ميناء « ديل » .

وقف أحد الثلاثة بجوارى وتوجه آخر وعادا بعد قليل ، وسمعتهم يتحدثون الى شخص ينادونه باسم « ورنشو » ، وبعد قليل ركبنا جميعا قاربا سار بنا ، الى ان وصلنا الى سفينة فى عرض البحر ، نقلونى اليها ورفعوا عن وجهى العباءة . وظللت بهذه السفينة قرابة ستة أسابيع ، كنت أعالج فى خلالها من الجروح التى أصابتنى ، حتى شفيت تماما . وفى نهاية الأسابيع الستة هاجمتنا ثلاث سفن تركية ، وأخذونا أسرى حيث أودعونا حجرة مظلمة باحداها . ولا أعلم كم من الزمن قد مر علينا فى هذه الحجرة الى ان رست السفن فى ميناء ببلاد الاتراك ، وصعد اليها بعض أشخاص يرتدون ملابس الضباط ، وأخذوا فى استجوابنا ، وسألونى عن مهنتى ، ولما أجبتهم بأنى ملم بعض اللامع بعلم الطب ، أرسلونى الى « أزمير » حيث عملت مع طبيب عجوز يناهز السابعة

والثمانين من عمره . وكان هذا الطبيب قد زار انجلترا مرارا ويتحدث الانجليزية بطلاقة ، فقد أمضى مدة طويلة بكراولين بمقاطعة لانكشاير .

ظللت أعمل مع هذا الطبيب حوالى ثمانية عشر شهرا . وكان ينادينى باسم «بل» ، الى أن اشتد عليه المرض فى يوم من الأيام ، فاستدعانى وطلب الى أن أتدبر أمر نفسه . لأنه على وشك الموت . وقد مات فعلا فى اليوم التالى . عملت من وقتها على الفكاك من هذا الأسر فتوجهت سرا الى الميناء وقابلت قبطان احدى السفن ، وتمكنت من اقناعه بقبولى عاملا فى مركبه ، بعد أن أعطيته كل ثروتي الصغيرة التى معى ، فقبل . وسافرت السفينة الى لشبونه حيث انزلتني بها وليس معى درهم واحد.

جعلت أتسكع فى شوارع المدينة ، الى أن قابلت مواطنا انجليزيا رويت له قصتى كلها ، فتطوع بأن يعيدنى فى سفينة الى دوفر ، حيث وصلت اليها سالما ، ومنها سافرت الى لندن ، ثم واصلت السفر حتى وصلت الى بلدتى « كامبدن » . وعلمت بالمصير السيئ الذى آل اليه خادemy بىرى ووالدته وشقيقه اذ عوقبوا عن جريمة لم ترتكب أصلا . ولا استطيع ان اميط اللثام عن الأشخاص الذين اختطفونى وعاملونى هذه المعاملة القاسية اذ انى أجهلهم تماما . »

هذه يا فخامة القاضى روايتى الحقيقية ، وما وقع لى من آلام احتملتها بصبر ، الى ان كان خلاصى وفكاكى من أسرى وعودتى الى وطنى .

والى هنا انتهت رواية المجنى عليه المزعوم . ويعلم الله وحده ما اذا كان صادقا فيما رواه أو كاذبا . ولكن كل هذا لا يمنع من أن الخطأ الذى وقعت فيه المحكمة العليا خطأ لا يمكن اصلاحه .

٢ – محاكمة ديك ترين

بطل قصص الكاتب الانجليزى المعروف

هاريسون ابنزوورث

أهم الشخصيات :

● ديك ترين

قاطع طريق مشهور

● مستر سترايپ

● مستر ميسون

● مستر شلتون

● مستر برادل

مجنى عليهم فى مغامرات «ديك»

● توماس موريس

● جون بالر

مرشد

الاسم الذى انتحله ديك أخيرا

● الزمن - سنة ١٧٣٩

ولم يكن ديك ترين بطلا مغوارا وفارسا شهما كما صورته الروائي الانجليزى المشهور هاريسون ابنزوورث فى اقصصه ، فقد ابرزه فى عديد من رواياته بهذه الصفات الحميدة وروى فى صفحاتها الكثير من مغامراته ، لفعل الخير ، وكيف كان يجوب أطراف مقاطعة اسكس منسقط رأسه ممتطيا جواده الذى كان يدعو « بلاك بس » نصيرا لكل مظلوم ، ومحسنا على الفقراء ، وأخذا بيد الضعيف - بل على العكس من كل هذا - كان ديك المذكور لصا وقاطعا للطرق ، ومغامرا لا ضمير له بل وقاتلا أيضا .

ولو كان ديك ترين شخصية وهمية لا وجود لها الا فى خيال هذا الروائى ، لما كان هناك مجال للاهتمام به ، ولكنه كان شخصا حقيقيا عاش بانجلترا فى القرن الثامن عشر . وكانت له حوادث سطو ونهب وقتل، وظل ديك يرتكب جرائمه عدة سنوات دون أن يتمكن رجال البوليس من القبض عليه . الى أن ظفروا به أخيرا ، وحكم ، وحكم عليه بالأعدام شنقا ، ونفذ الحكم فى ١٠ من أبريل سنة ١٧٣٩ .

بدأ ديك ترين حياته بناحية « وايت شابل » فى الجهة الشرقية من لندن . وكان يعيش بقرية ايسست هام احدى ضواحي الناحية . وتزوج بفتاة تدعى « بالمر » وامتهن تجارة اللحوم . وكانت جرثومة الفساد والميل الى الاجرام تترعرع فى نفسه ، حتى اذا نمت واتخذت مظهرها الخارجى فى سلوكه وطباعه ، بدأ يسرق مواشى الجيران ويذبحها خلسة ، ثم يعرضها للبيع فى حانوته . واستمر على هذه الحال مدة طويلة ، دون أن يكتشف أمره . . وفى أحد الأيام انتهز فرصة غياب جاره « جايلز » وتسور حظيرة مواشيه ، وسرق ثلاثة ثيران قادها أمامه وسلك بها طريقا غير مأهول ، حتى لا يكتشف أمره الى أن وصل الى منزله . وقام بذبحها وسلخها . وفى اليوم التالى عرضها للبيع فى حانوته . . وكان رجال الأمن يراقبون محال الجزارة لتكرار وقوع حوادث سرقة المواشى . وفغلا ذهب البوليس الى جزارة « ديك » ، وكان حجم الثيران المعروضة للبيع تتفق تماما وحجم الثيران التى أبلغ جايلز ، بسرقتها ، ولكن ذلك لم يكن دليلا كافيا على أنها هى المسروقة بالذات . ودلت التحريات على

أن « ديك » يبيع جلود المواشى بمدبغة قريبة من البلدة ، وفتش البوليس هذه المدبغة وعثر فيها على جلود الثيران المسروقة . وعلم من صاحبها أنه اشتراها من ديك فأصدر البوليس أمرا بالقبض عليه . ولكن ديك شعر بذلك وهرب الى خارج المدينة ولم يوفق البوليس فى القبض عليه رغم الاعلان عن أوصافه فى كل مكان .

تغلغل ديك فى مقاطعة « اسكس » حتى بعد عن قريته وتمكن بطريقة ما من الاتصال بزوجته فأرسلت له نقودا وكان طوال هذا الوقت يقدم زناد فكره فى مغامرات جديدة الى أن التقى بعصابة من المهريين لها نشاط ملحوظ فى هذه المقاطعة فانضم اليها وأصبح الجزار سارق المواشى قاطعا للطرق وبيع ذهباً كثيراً من الاعتداء على المسافرين فى الطرقات وقد تمكن البوليس من القبض على أفراد هذه العصابة وتمكن ديك لحسن حظه من الإفلات فى آخر لحظة .

أخذ قاطع الطريق يفكر فى وسيلة أخرى لكسب المال بعد أن قبض على أفراد العصابة وكان بمقاطعة اسكس غابة كبيرة تسمى غابة اينج يربى فيها أصحابها قطعاً كبيراً من الغزلان فانضم الى بعض اللصوص الذين كانوا يسطون على هذا القطيع من وقت لآخر ولكن هذه العملية لم ترق له إذ هى لا تدر عليه مالا وفيراً مما كان يطمح فى الحصول عليه .

وأخيراً عرض على أفراد العصابة أن يقوموا بالسطو على المنازل فكان يذهب أحدهم ويترك باب المنزل وبمجرد أن يفتح صاحبه الباب يدلف إليه بسرعة ويثب باقى أفراد العصابة وقد أخفوا وجوههم بمناديل سوداء شاهرين مسدساتهم فى وجه كل من يقابلهم ويستولون على ما بالمنزل من مال أو أى شيء آخر يروق لهم .

كانت أول مغامرات هذه العصابة هى مهاجمة منزل المستر « سترايب » تاجر الأواني الفضية حيث استولوا على كل ما فى حيازة الرجل من مال أو بضاعة .

أما المغامرة الثانية فقد كانت المجنى عليها سيدة عجوز علم « ديك » من تحرياته أنها تعيش وحدها وتحتفظ بمبلغ كبير من المال . توجهت العصابة الى المنزل ليلاً وطرق أحد أفرادها الباب وقامت السيدة بفتحها فدخل وتبعه الباقيون حيث أوثقوا كتاف المجنى عليها وسألها ديك والمسدس فى يده يهددها به عن مكان أموالها ولما رفضت الإجابة حملها بين يديه وأجلسها كرماً فوق المدفأة التى تشتعل فيها النيران فصرخت

المسكينة من الألم ولكنه لم يابه لها بل حاول ان يلقى بها فى نيران المدفأة وعندئذ اضطرت تحت وطأة الألم الشديد الى ان تدلهم على المكان الذى تحتفظ فيه بأموالها فاستولوا عليها وقد بلغ أربعمائة جنيهها ذهباً وأسرعوا بالهرب واقتسموا المال فيما بينهم وأخذوا فى انفاقه على معاقرة بنت الحان فى الحال الموجودة بالمقاطعة .

وكان أمر « ديك ترين » ومغامراته مع افراد عصابته قد اشتهر فحرص الناس على عدم فتح أبواب منازلهم الا بعد التأكد من شخصية الطارق ولكن ذلك لم يقف حجر عثرة فى سبيل « ديك » اذ أنه عندما رفض أحد المزارعين فتح باب منزله لارتيا به فى القادم لم يحفل بالأمر بل كسر الباب عنوة ودخلت العصابة واستولت من المزارع المسكين على سبعمائة جنيه كانت ثمن أرض باعها فى اليوم السابق على الحادث .

كثرت مغامرات « ديك » وفشل البوليس فى القبض عليه فركب الفرور رأسه وفكر فى أن يهاجم منزل المستر « ميسون » صاحب غابة «ابنج» وكان يعتقد انه يحتفظ فيه بقدر وافر من المال فاتفق مع افراد العصابة على المقابلة ليلاً بالقرب من المنزل ولكنه لم يتمكن من الوفاء بوعدده اذ كان قد توجه الى لندن فى النهار واكثر من احتساء الخمر حتى فقد وعيه تماماً . وقام رجال العصابة وحدهم بالسرقة رغم تغيب « ديك » وهاجموا المنزل واعتدوا على عفاف ابنة صاحبه وسرقوا منه مبلغاً كبيراً من المال وكان قلوهم لزعيمهم كبيراً فذهبوا اليه بلندن حيث أعطوه نصيبه من حصيلة السرقة كاملاً غير منقوص .

ذهبت محاولات رجال البوليس فى القبض على « ديك » وعصابته سدى . . فاعتقد ديك انهم لم يتوصلوا الى القبض عليه اما لشدة غيائهم أو لأن الحظ حليفه على طول الخط . فأخذ فى ارتكاب جرائمه بكثير من الاستخفاف ففى ليلة ١١ من يناير ١٧٣٥ ذهب وخمسة من افراد العصابة الى منزل المستر « سوندرز » المزارع الغنى بناحية شارلتون بمقاطعة كنت - وذلك فيما بين الساعة السابعة والثامنة وقرع أحدهم الباب واقتحموا المنزل عنوة فوجدوا صاحبه وزوجته وبعض الأصدقاء يتناولون العشاء فانضموا اليهم بكل هدوء ووعدوهم بالآل يلحقوا بهم اذى اذا سلموهم ما لديهم من مال .

وكان هذا الحديث يدور بينهم وهم يتناولون طعام العشاء ويحتسون الخمر مع صاحب المنزل وضيوفه . اضطر المستر سوندرز - المجنى عليه أن يعطيهم ألف جنيه ولكنهم بالرغم من ذلك أرغموه على أن يرشداهم الى المكان الذى يحتفظ فيه بأوانيهم الفضية النادرة ففعل اذ لم يكن له خيار فى الأمر .

فرح اللصوص بالغنيمة الكبيرة التي كانت حصيلتهم في تلك الليلة وبلغت الجراءة حدا كبيرا اذ عقدوا العزم على الاحتفال بهذا النصر في مكان الجريمة بالذات فنزلوا الى قبو المنزل واحضروا منه زجاجات كثيرة من مختلف الخمور واخذوا في تعاطيها وارغموا صاحب المنزل وضيوفه على مشاركتهم في احتفالهم وكان « ديك » يحتضن زوجة المستر سوندرز وقد ارغمها على الجلوس بجواره رغما منها حتى اغنى على المسكينة من هول الموقف فما كان من « ديك » الا ان فتح فمها كرها عنها وسكب فيه زجاجة كاملة من « البرا ندى » .

وظل رجال العصابة على هذه الحال الى بزوغ الفجر حيث انصرفوا خشية اكتشاف امرهم وقد أخذ النور يغمر المكان . وكانوا يترنحون في سيرهم من كثرة ما احتسوا من خمر .

وازداد « ديك » غرورا ووجد انه من غير اللائق به وبعصابته ان يرتكبوا حوادثهم مترجلين فاشترى له ولباقي رجاله جيادا يمتطونها في غزواتهم وكانت هذه هي اول مرة يمارس فيها « ديك » ركوب الخيل .

وفي ٤ فبراير من نفس العام هاجم وأفراد العصابة منزل المستر « شلتون » ولكنهم لسوء الحظ لم يجدوا به مالا الامر الذي اغضب « ديك » أشد الغضب اذ كان بحاجة ماسة الى المال فما كان منه الا ان قذف صاحب المنزل باناء كان على الموقد مملوءا بالماء الساخن فأصيب المسكين بحروق شديدة في وجهه وعنقه .

ولما ضاق رجال الأمن ذرعا « بديك » وعصابته أعلنوا في منشور لصق على الجدران بجميع أنحاء المقاطعة عن جائزة مقدارها مائة جنيه ذهبا لمن يرشد عن ديك أو يدلي بمعلومات تؤدي الى القبض عليه أو على أحد أفراد عصابته ورغم أن المبلغ كان مغريا في ذلك الوقت الا أن احدا لم يتقدم للبوليس بمعلومات .

ويريد القدر أن يتدخل عندما اختلف أحد أفراد العصابة مع بعض زملائه فذهب الى البوليس وأبلغ عن مكانها وقبض على جميع أفرادها ما عدا « ديك » الذي تمكن من الفرار في آخر لحظة . . . وهكذا أصبح وحيدا .

مما تقدم يبين للقارئ أن « ديك » بطل قصص هاريسون انزورث لم يكن الا لصا وضيعا .

عندما فر ديك بعد مهاجمة البوليس لعصابته أخذ طريقه متخفيا الى مدينة « كمبردج » وأثناء سيره في الطريق رأى فارسا يمتطي جوادا

فظنه صيدا ثمينا وأخرج مسدسه واقترب منه وطلب اليه ان يسلمه ما معه من مال ولكن الفارس ضحك ملء شذقيه وحدث في وجهه وقال « ان الكلب لا يأكل لحم أخيه يا ديك » الا تعرفنى يا رجل ؟ ولم يكن الفارس سوى قاطع الطريق المشهور فى كل انحاء انجلترا والمدعو كنج وكان قد تعرف عليه من شهر مضى .

سار اللسان فى الطريق وروى « ديك » لصاحبه ما وقع له ولافراد عصابته وكيف ان البوليس قد قبض على جميع رجاله نتيجة خيانة أحدهم وأنه أصبح وحيدا - فهذا زميله من روعه واتفق معه على أن يعملوا معا دون اشراك أحد آخر معهما واتخذا لهما مخابا فى مغارة غير مطروقة بغاية انج كانا يراقبان منها الطريق حتى اذا أقبل احد المسافرين سلبا ما معه من نقود ..

وكان « ديك » فى هذه الآونة قد تمكن من الاتصال بزوجه فكانت تحضر لهما الطعام والمؤونة الكافية لهما كل أسبوع وفى احد الايام اضطرا الى ترك المغارة حيث انهما لبثا بها اياما دون ان يوفقا الى سرقة أحد وتوجها خفية الى سوق « سوفلك » عليهما يجدان به صيدا وأخذا يراقبان فتاتين كانتا قد باعتا قمحهما فى السوق بمبلغ أربعة عشر جنيها فعزم ديك على سرقة المبلغ ولكن كنج بالرغم من كونه لصا وسارقا أيضا إلا أنه اخذته الشفقة بالفتاتين ورفض ان يشترك مع « ديك » فى السرقة .

عادا ادراجهما الى المخابا « المغارة » وفى اليوم التالى اخذا فى مراقبة الطريق وشاهدا عربة قادمة فيه فهرعا اليها وأمرا السائق بالوقوف تحت تهديد السلاح ووجدوا بها شخصا يدعى برادل وأطفاله الصغار واستوليا منه على نقوده وساعته الذهبية وخاتم زواجه وقد توسل اليهما ان يتركا له الساعة والخاتم لان لهما ذكرى عزيزة عنده فقبلا تحت شرط أن يضع لهما فى مكان عيناه مبلغ ستة جنيهات .

ولما ضاق رجال الأمن بأعمال « ديك » ومغامراته المستمرة رفعوا قيمة المكافأة لمن يرشد عنه الى مائتى جنيه وذلك فى اعلان وزع ولصق على الجدران فى ٤ من مايو ١٧٣٧ وقد أغرى هذا المبلغ « توماس موريس احد سكان المنطقة وعزم على البحث عن ديك والقبض عليه مهما كلفه ذلك فأخذ فى التحرى حتى علم انه يختبئ بغابة ابنج فاصطحب معه زميلا له وجاب معه اطراف هذه الغابة وكان ديك يراقبهما عن كثب فشاهد موريس وهو قادم نحوه حاملا بندقية صيد فظن فى بادئ الأمر انه

لص من لصوص الغابة يريد الاستيلاء على بعض الارانب البرية والغزلان فتقدم منه ومن صاحبه وقا لهما « لا يوجد فى هذه الغابة ارناب او غزلان للسرقة والاحرى بكما ان تعودا من حيث اتيتما » فاجابه توماس « ولكن يوجد بها ديك ترين » وصوب نحوه بندقيته وامره بأن يسلم نفسه .

لم يظهر على ديك اى اضطراب بل ظل رابط الجأش محافظا على هدوئه واخذ يبادل توماس الحديث وهو يتقهقر الى الخلف ودخل الى المغارة والتقط منها سلاحه بسرعة البرق واطلق النار صوب توماس فارداه قتيلا لساعته اما زميل هذا الاجير فقد اطلق ساقيه للريح وظل يجري الى ان خر مغشيا عليه فى الطريق .

وما ان وصل ذلك الى علم وزير الداخلية حتى اصدر الاعلان التالى « تعلن حكومة جلالة الملك ان ديك نرين قاطع الطريق المعروف قد قتل بطريقة وحشية فى يوم ٤ من مايو الماضى المزارع توماس موريس ولذلك فان حكومة صاحب الجلالة تعد بان تدفع ثلثمائة جنيه لمن يدلى بمعلومات تؤدى الى القبض على هذا القاتل » . وجاء بهذا الاعلان وصفا دقيقا للمتهم .

فى الوقت الذى ارتكب فيه ديك جريمة قتل موريس لم يكن كنج فى المخبأ ولما علم بما حدث خشى العودة الى المخبأ وظل ديك وحيدا ولم تستطع زوجته ان تحضر له طعاما خشية اكتشاف مكانه ولما عضه الجوع اضطر الى ترك المخبأ ليلا والرحيل من المقاطعة وتوغل فى البلاد الى ان حط به عصا الترحال فى حانة التقى فيها بجزار يعرفه معرفة تلمة اذ كان هذا الجزار يداينه بمبلغ من النقود من زمن طويل عندما كان يمتهن الجزارة فى مبدأ حياته بناحية وايت شابل . طالبه الجزار بالوفاء بدينه قائلا له ائنى على يقين يا ديك ان معك من النقود ما تستطيع ان تدفع به دينك . ثم التفت الجزار الى الجالسين بجواره من رواد الحانة وقال « فى استطاعتكم ايها السادة ان ترشدوا عن « ديك » وتفوزوا بالمكافأة بعد ان يسدد لى دينى » .

ولم تهتز مشاعر ديك لهذا التهديد السافر وتظاهر انه يخرج بعض المال من جيبه واتجه صوت نافذة الحانة وقفز منها بخفة حيث امتطى صهوة جواده ولاذ بالفرار .

التقى ديك بعد ذلك بزميله « كنج » وكان مع هذا الأخير قاطع طريق آخر يدعى « يوتر » وساروا قاصدين لندن وفى الطريق قابلوا شخصا

يمتطي جوادا جميلا اعجب به « ديك » ايما اعجاب فعزم على الاستيلاء عليه بأية طريقة ، خاصة وقد كان جواده هزيلا يكاد لا يقوى على السير فأخرج مسدسه وصوبه نحو رأس راكب الجواد وهدده بالقتل اذا لم يترجل عنه ويتركه له فانصاع له الرجل وركب ديك الجواد وهو يهزأ من صاحبه وسار في طريقه مع زميله غير آبه لشيء فقد امتلأت نفسه غرورا وظن أن رجال البوليس وقد أفلت منهم في كل حادثة لن يستطيعوا قهره والقبض عليه .

ولكن كانت هذه الحادثة الأخيرة هي السبب المباشر في نجاح رجال الحفظ في القبض على ديك فقد أسرع صاحب الجواد بالإبلاغ وأخذ البوليس يبحث عن الجواد المسروق عله يكون مفتاحا للوصول الى ديك وتبين من التحريات أن جوادا تنطبق عليه أوصاف الجواد المسروق قد تركه شخص بحانة الأسد الأحمر فذهب مأمور المنطقة الى هناك وانتظر حضور صاحب الجواد وما أن حضر حتى ألقى القبض عليه وعلم منه أنه كلف من قبل شخص بالذهاب الى الحانة وإحضار الجواد وأعطى للبوليس أوصافا لا تنطبق على « ديك » ولكنها تنطبق على زميله « كنج » شريكه في أعماله الإجرامية ودلهم على مكانه ولما ذهب رجال البوليس الى هذا المكان حاول « كنج » أن يطلق النار عليهم ولكن زناد المسدس لم ينطلق لخلل فيه وكان « ديك » بالقرب من « كنج » فأطلق غدارته صوب رجال البوليس ولكنه أخطأ الهدف وأصيب « كنج » برصاصة نفذت الى صدره وأحدثت به جرحا عميقا ولكنها لم تؤد الى وفاته ولاذ « ديك » بالفراة مرة أخرى - اعترف كنج لقاضي التحقيق بجميع الجرائم التي ارتكبها مع « ديك » وأرشد عن الأمكنة التي يمكن أن يلجأ اليها للاختفاء بها وفتش البوليس هذه الأمكنة ولكنهم لم يعثروا فيها على أي اثر « لديك » .

أصبح « ديك » بعد ذلك في مركز لا يحسد عليه ، فقد قبض على « كنج » ساعده الأيمن كما قبض من قبل على جميع أفراد عصابته ، وأعلنت الحكومة عن جائزة مغرية لمن يرشدها عنه ، فلم يجد بدامن أن يخاطر بنفسه وأن يحاول ترك هذه المنطقة هروبا من مطارديه ، فسافر في ظلام الليل الى « يوركشير » حيث وصل اليها سالما وتسمى فيها باسم « جون بالمر » وتظاهر أمام الناس أنه من رجال الريف الأثرياء ، وساعده ما معه من مال على الظهور بهذا المظهر وتمكن بدهائه وذكائه من خداع أعيان هذه الجهة فوطد عرى الصداقة بينه وبينهم ، فكان يدعى الى حفلات الصيد التي يقيمونها في أراضيهم . ولكن روح الشر والميل الى اجرام كانت لا تزال متأصلة في نفسه ففي أحد الأيام عقب انتهاء حفلة صيد كان قد دعى اليها مع أعيان الجهة رأى ديكا من ديوك القتال يملكه أحد أعيان المدينة

« المستر هول » وكان الديك يقفز فى الحقل مع مدربه استعدادا للاشتراك فى حفلة « قتال الديوك » التى كان يمارسها نبلاء الانجليز فى القرنين السابع والثامن عشر ولا اخذ يدري ما الذى حدا « بديك » بأن يخرج غدارته من حزامه ويطلق النار على الطائر المسكين فيرديه قتيلا لساعته سوى روح الشر الكامنة فيه وجهه لسفك الدماء . ذهل صاحب الطائر عندما رأى طائره المحبب اليه وقد نفق بهذه الطريقة الوحشية فلام « ديك » لوما عنيفا على فعلته الشنيعة بقتله هذا الطائر البريء الذى لا يملك من أمر نفسه شيئا ولكن « ديك » كان من الضفاقة يمكن ان رد على صاحب الطائر « لوتمهلت قليلا يا سيدى حتى أحشو غدارتى لأطلقت النار عليك أنت أيضا » !!

عندئذ لم يتمالك المستر هول أعضابه وهرع الى قاضى المدينة يشكو اليه « ديك » استدعاه القاضى وطلب اليه أن يقدم اعتذارا لصاحب الطائر وأن يدفع له تعويضا مناسباً وأن يتعهد بعدم التعرض للمستر هول فى المستقبل ولكن ديك ركب رأسه ورفض أجابة كل ما عرضه عليه القاضى فلم يجد هذا الأخير بدا من الأمر بسجنه أعمالا لنص القانون المعمول به وقتذاك حتى يقوم بالمطلوب منه .

دخل السجن والكل يعتقد أن « ديك » ان هو الا « بالمر » المزارع الثرى ولكن القاضى ساورته الشكوك فى حقيقة شخصيته فأخذ فى التحرى عنه وسأله مرة أخرى عن ثروته ومصدرها وأن يقدم له ما يثبت أنه « جون بالمر » حقيقة .

أصر « ديك » على أنه « جون بالمر » . وقال أنه كان يعيش منذ عدة سنوات بمقاطعة « يوركشير » حيث تاجر فى المواشى ولكنه لم يوفق واستدان مبلغا كبيرا من المال لم يستطع سداده فهجر مسقط رأسه وجرب حظّه فى جهات أخرى حتى وفق الى الشراء .

أخذ القاضى فى التحرى عن صحة هذه البيانات التى أدلى بها « ديك » وتوجه الى « ساتون » حيث علم أنه كان بهذه الناحية شخص يدعى « جون بالمر » ولكنه لم يكن تاجر مواشى وأنه ترك الناحية من مدة طويلة .

ظل « ديك » فى السجن زهن التحريات التى كان يجريها قاضى التحقيق وفى ٦ من فبراير سنة ١٧٣٩ وقع ديك فى أكبر خطأ ارتكبه فى حياته الإجرامية ذلك أنه جرّ خطابا الى أخيه وقع عليه باسم « جون بالمر » نصه الآتى :

يوسفنى يا اخى أن أخبرك بأنه قد قبض على فى يوركشاير وان قاضى التحقيق يجرى معه تحقيقا طويلا فى تهمة نسبت الى . . ولو تمكنت يا اخى الحبيب من أن تشهد أمامه فى صالحي فقد يكون لشهادتك اكبر الأثر فى اظهار براءتى وانت تدرك تماما ما أعنى عندما أنهى خطابى هذا اليك بأننى شقيقك المخلص « جون بالمر » .

وما من شك فى أن المطلع على هذا الخطاب يدرك تماما أن « ديك » قصد بكتابه الى أخيه أن يوحى اليه بأن يشهد أمام القاضى أن المائل أمامه فى التحقيق هو « جون بالمر » حقيقة .

ولأمر ما لم يكشف عنه التحقيق فى صفحات هذه القضية الطويلة لم يصل الخطاب الى المرسل اليه وسلم خطأ الى « المستر سميث » وهو مدرس تقدمت به السن كان يدير مدرسة لتعليم الصبية فى مسقط رأس « ديك » وكان هذا الأخير من تلاميذه وما أنلقى نظرة على الخطاب حتى تعرف على خط « ديك » وأيقن أن محرره ليس « جون بالمر » كما ادعى فى الخطاب بل هو « ديك » قاطع الطريق الهارب من العدالة . . وسرعان ما شهد بذلك أمام قاضى التحقيق وكانت شهادته هى مفتاح القضية ونهاية حياة « ديك المغامر » .

قدم « ديك » الى محكمة الجنايات بتهمة عدة نسب اليه ارتكابها فى أزمنة وأمكنة مختلفة منها القتل والسطو والسرقات بالاكراه وتعرف عليه شهود كثيرون بأنه هو نفسه « ديك ترين » فقضت المحكمة باعدامه شنقا وأودع السجن انتظارا لتنفيذ الحكم .

ومن طريف ما ذكره « الايرل بركنهد » فى تعليقه على هذه القضية أن المتهم قبل تنفيذ الحكم عليه بعدة أيام طلب من ادارة السجن أن تحضر له عباءة قرمزية اللون وحذاء أسود لامعا ليرتديهما عند التنفيذ وقد أجيب لطلبه هذا كما أنه استأجر عشرة أشخاص أمرهم بارتداء ملابس الحداد السوداء والسير فى جنازته .

وفى اليوم المحدد للتنفيذ سيق المتهم الى ساحة الاعدام التى امتلأت بجمهور كبير من الناس وكان يتقدم الموكب العشرة الأشخاص الذين استأجرهم بينما أخذ « ديك » فى تحية الجماهير بانحناءة طريفة وصعد درجات المشنقة فى ثبات وهدوء عجيبين حيث نفذ فيه الجلاد الحكم فى يوم ١٠ من أبريل سنة ١٧٣٩ .

وهكذا انتهت حياة هذا المغامر الجريء وبطل قصص ابنزورث الروائى الانجليزى الدائع الصيت ولم يكن فى الحقيقة الا لصا دنيئا وقاتلا وسفك دماء .

٣ - محاكمة الملكة كارولين زوجة الملك جورج الرابع ملك إنجلترا

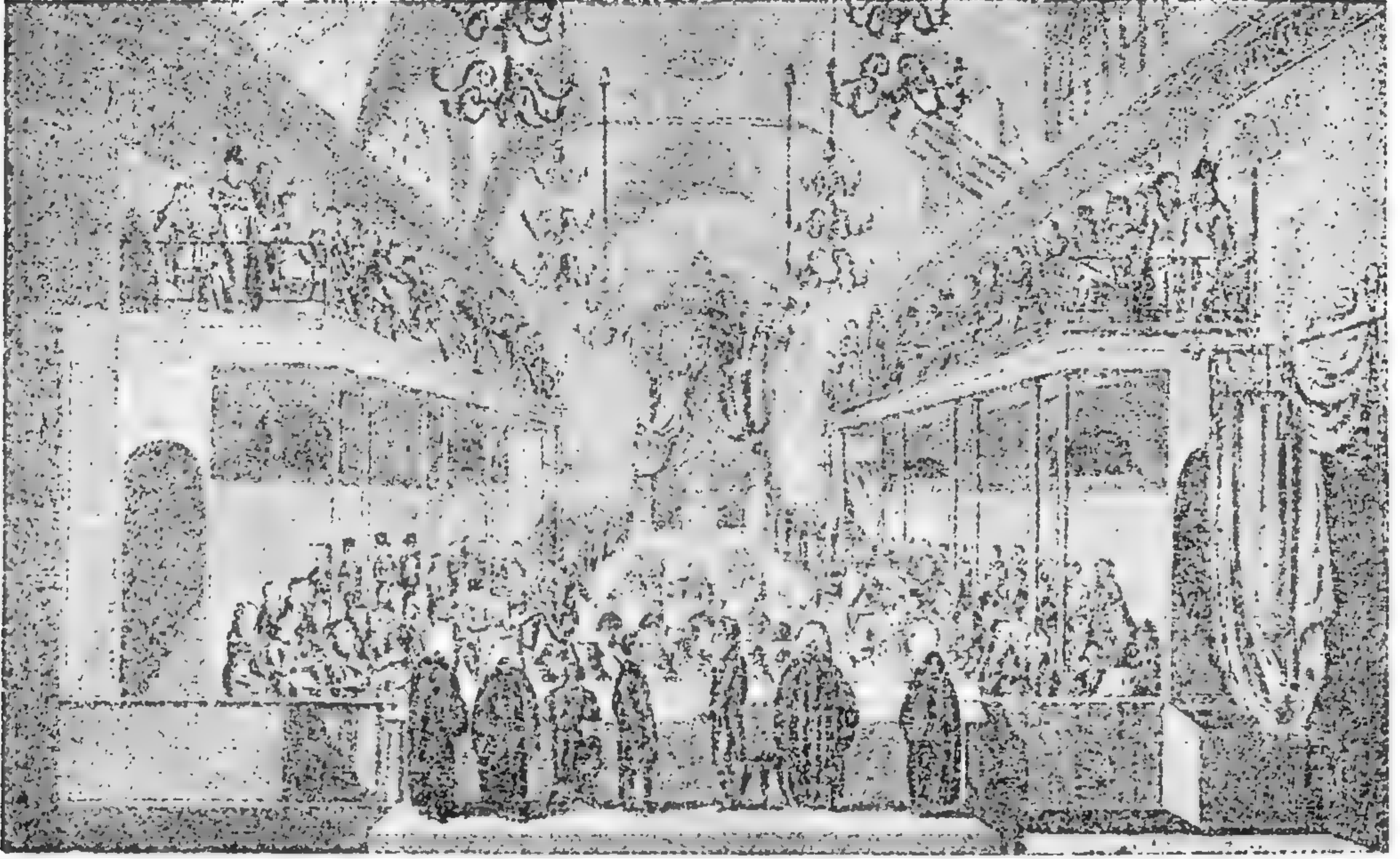
امام مجلس العموم البريطاني



الملكة كارولينا

أهم الشخصيات :

- الملك جورج الثالث
- أمير ويلز
- كارولين أمياليا الزابيث
- اللورد مالسبورى
- شارلز لامب
- اللورد بيرون
- الايرونل أوف ليفربول
- اللورد داجر
- برثوميو برهامى
- تيودور ماجوشى
- لويز ديمونت
- الزمن : عام ١٧٩٢
- ملك إنجلترا
- ولى العهد (فيما بعد الملك جورج الرابع)
- زوجة ولى العهد
- رئيس وزراء الملك جورج الثالث ووزير المالية
- الكاتب الانجليزى المعروف { صديقان حيمان
- الشاعر الانجليزى المعروف { السكارولين
- عضو النواب عن مدينة ليفربول
- عضو اللوردات
- عشيق الملكة كارولين
- شاهدا اثبات ضد الملكة



قاعة مجلس العموم أثناء المحاكمة

كان الملك جورج الثالث ملك إنجلترا ملكا عاقلا . . ولكنه اخطأ خطأ لا يغتفر عندما أرغم ولي عهده « أمير الفيا » على الزواج من « كارولين اميليا اليزابيث » ابنة أخته من دوق برنزويك الألماني .

كان هذا الزواج سياسيا ما في ذلك شك ومن جهة أخرى كان الملك قد ضاق ذرعا بسلوك ولي عهده الذي كان يعاشر سيدة تدعى مسز فتزهربرت معاشرة الأزواج فأراد أن يضع حدا لسلوكه المشين « كان ولي العهد شديدا لاسراف اذ بلغت ديونه في عام ١٧٩٢ ما يقرب من نصف مليون جنيه الأمر الذي حدا برئيس الوزراء أن يعرض الأمر على الملك فقبل أن يسدد ديونه ابنه على شرط أن يتولى رئيس الوزراء اقناعه بالزواج من كارولين وعلى هذا الأساس رضى ولي العهد لأوامر أبيه في هذا الزواج مرغما .

كان الدوق برنزويك والد كارولين أحد القواد الألمان الذين وقفوا الى جانب انجلترا في حربها ضد فرنسا وكانت والدتها الاميرة اوجستا اخت الملك جورج الثالث ولم تكن كارولين جميلة بل كانت قصيرة القامة غير متناسقة الأعضاء كما أنها لم تكن صغيرة السن بل كانت وقت خطبتها الى ولي عهد انجلترا قد ناهزت الثامنة والعشرين ربيعاً .

ويقول بعض المؤرخين ان كارولين كانت غير متزنة في أحاديثها بل رماها بعضهم بالجنون كما كان مظهرها الخارجى غير حسن وتميل الى الفحش فى الكلام .. وكان ولي العهد يجهل تمام الجهل كل هذه النقائص التى تشين كارولين ولم يتجاسر أحد من الوزراء الذين سبق لهم أن قابلوها وتحدثوا اليها أن يفضوا لولى العهد بذلك وأن يكشفوه بحقيقتها وذلك خوفاً من الملك الذى كان شديد الرغبة فى أن تتم هذه الزيجة بأى ثمن .

اعتزم الملك جورج أن يخطب كارولين لابنه رسمياً فبعث بوزيره اللورد مالسبورى الى دوق برنزويك للاتفاق معه وتحديد ميعاد لاتمام العقد . وقد كتب اللورد فى مذكراته بهذه المناسبة أنه قابل كارولين فلاحظ انسام كل أعمالها والفاظها بالخشونة والغلظة وانها بعيدة كل البعد عن الرقة وحسن الذوق وكانت لا تستحم الا نادراً بالرغم من الحاح وصيفاتها عليها ومن مداعباتها السخيفة التى تنم عن تفاهتها أنها أثناء وجود اللورد مالسبورى فى ضيافة والدها انتابها ألم شديد فى أسنانها كان من جرائه أن خلع لها الطبيب خرساً نخره السوس فما كان منها الا أن وضعت الخرّس فى مطروف وأرسلته الى اللورد مالسبورى مبعوث الملك !!

وعندما تقابل الخطيبان لأول مرة فى انجلترا اتضح بجلاء ووضوح ان كليهما لم يفز باعجاب الآخر فقد كاد يفمى على ولي العهد عندما شاهدها حتى أنه طلب الى أحد مرافقيه أن يسعفه بكأس من البراندى أما هى فقد حملقت فى وجهه ببلاهة وقالت لوصيفاتها باللغة الفرنسية « اننى أراه ضخماً جداً » .

عقد الزواج فى ٨ من ابريل سنة ١٧٩٥ بكنيسة « الشابل رويال » وكان ولي العهد فى حالة يرثى لها عند اجراء مراسيم العقد فقد علت وجهه صفرة شديدة وقيل بأنه كان ثملاً أما كارولين فقد كانت على العكس مبتهجة أشد الابتهاج .

امضى العروسان شهر العسل بقصر وندسور وفى الصيف قاما بزيارة مصيف « بریتون » وفى الشتاء اعتادا أن يقيما « بكارلتون هوس » وهو احد القصور التى يمتلكها ولى العهد .

وكان لابد لهذا الزواج غير الموفق أن يكون مصيره الفشل فقد لوحظ من مبدا الأمر وعقب الزواج مباشرة أن أحد الزوجين لا يكاد يحتمل الآخر وبعد ميلاد الاميرة شارلوت . . أول طفلة لهما كان كل منهما يعيش فى جناح مستقل عن الآخر بقصر كارلتون وفى إبريل سنة ١٧٩٦ كتب ولى العهد الى زوجته خطابا طلب اليها فيه ان تقتصر مقابلاتهما على ما تفرضه عليهما واجباتهما الرسمية فقط .

لم يكن ولى العهد محبوبا من أفراد الشعب البريطانى بل كان ما يقرب من نصف سكان الجزر البريطانية وقتذاك لا يحبونه اذ كان مقامرا وزير نساء ومسرفا شديدا الاسراف فى كل شىء حتى بلغت ديونه ستمائة ألف جنيه .

وفى الوقت الذى كانت أسهم هذا الامير عند أفراد الشعب قد وصلت الى الحضيض أخذت الاميرة كارولين عندهم فى الصعود .

وفى عام ١٨٠٤ قام نزاع بين الزوجين على رعاية طفليهما « الاميرة شارلوت » فقد كان كل منهما كما أسلفنا يعيش وحده ورأى ولى العهد أن تكون ابنته تحت رقابته هو والا يكون لزوجته أى شأن بها وقد حصل ذلك عقب اشاعة قوية بأن كارولين قد حملت سفاحا حتى أن الملك امر بتشكيل لجنة من أربعة من الوزراء كلفها باجراء تحقيق سرى فى هذا الشأن الخطير وأطلق على هذا التحقيق « التحقيق الحساس » وكيف لا يكون حساسا وهو يمس شرف أكبر سيدة فى البلاد .

ثبت من هذا التحقيق وبطريقة لا تقبل الشك بأن الاميرة كانت على علاقة مشينة ببعض ضباط الحرس وانها كانت تعاشر « وليم اوستين » وهو شاب وسيم « ابن مربية ولى العهد » معاشرة مشكوكا فى أمرها كثيرا .

رفع نتيجة هذا التحقيق الى الملك جورج الثالث فأمر باستبعاد اسم كارولين من البلاط الملكى وقد التمس من الملك أن يستمع الى دفاعاتها فلم يأبه لها وكان رجال البلاط فيما عدا العدد القليل منهم يحقدون عليها حقدا شديدا لاستهتارها وسلوكها الشائن . ولكن غالبية الشعب الذى لم يكن يدري عن سلوكها شيئا كان فى جانبها .

ولما اشتد المرض على الملك جورج الثالث رأى مجلس البلاد أن يعين ولي العهد نائبا له الى أن يبل من مرضه وكانت الأميرة كارولين تعيش وحدها فى قصر كنتجتون ويتردد عليها بعض الأشراف الذين كانوا على صلة طيبة بها ومن بينهم اللورد بيرون الشاعر الانجليزى المعروف والكاتب الكبير شارلز لامب وغيرهما وكانوا كثيرا ما يوغلون صدر الأميرة ضد ولي العهد لكراهيتهم الشديدة له حتى أنهم أشاروا عليها بأن تتحداه وتطالب برؤية ابنتها الأميرة شارلوت يوميا .

وفى ١٠ من فبراير سنة ١٨١٣ نشرت جريدة الكرونيكل الصباحية نص خطاب كانت أرسلته كارولين الى زوجها ولي العهد الذى أعاده اليها دون أن يفضه ويطلع عليه وكان هذا الخطاب موضع دهشة قراء تلك الجريدة الواسعة الانتشار من سكان لندن اذ فيه جاهرت كارولين ولي العهد بالعداء السافر وأعلنته بكل جرأة انها ستدافع عن سمعتها النبى تحاول الاساءة اليها بكل قواها .

كانت لفة هذا الخطاب آية فى البلاغة وحسن الأسلوب فقد اختيرت الفاظه بعناية ودقة ولا شك أن الأميرة كارولين لم يكن لها الفضل فى اختيار هذا الأسلوب بل الأرجح أن يكون محرره هو الكاتب المعروف « شارلز لامب » الذى كان كما أسلفنا مقربا اليها والذى طالما تهكم فى أشعاره من ولي العهد وسلوكه وكانت هذه الأشعار تقابل من الشعب بحماس كبير .

أخذت الجرائد تعلق على هذا الخلاف بين الأمير والأميرة وكتبت مقالات كثيرة فى هذا الشأن وكان بعض الناس يناصر ولي العهد والبعض الآخر - وهو الأغلبية - يؤيد الأميرة ويدافع عنها دفاعا حارا ، وبالرغم من وقوع حوادث أعظم أهمية كانت أجدر بأن تشغل بال رأى العام الانجليزى مثل انتصار « الدوق ولنجتون » على الفرنسيين الا أن الخلاف بين ولي العهد وزوجته كان له الأهمية القصوى وكان حديث الناس جميعا .

غير أن هذا الحال لم يدم طويلا فقد وقع بعد ذلك الحادث التاريخى الهام وهو هزيمة جيش نابليون بونابارت فى فرنسا واستسلامه للانجليز . وأعقب ذلك زيارة بعض الملوك ورؤساء الدول لانجلترا . وكان ولي العهد بحكم منصبه يرافقهم فى تجوالهم بالعاصمة .

وفى أحد الليالى كان ولي العهد يصحب ضيوفه فى حفلة ساهرة اقيمت بدار الاوبرا الملكية حيث تقبل الجميع بعاصفة من الهمام والتصفيق وما كاد هؤلاء الملوك والرؤساء يأخذون أماكنهم فى المقصورة

التي أعدت لهم انتظارا لرفع الستار حتى هبت عاصفة أخرى من التصفيق الحاد والهتاف من أفراد الشعب الذين كانوا يحتلون مقاعد الصالة إذ دخلت الأميرة كارولين دار الاوبرا واتخذت لنفسها مقصورة بجوار مقصورة الملك وولى العهد ولكن هذا الأخير لم تذهب عنه رباصة جاشه بل نهض من مقعده وانحنى للجماهير المصفقة كأن التحية له ولمرافقيه دون سواهم وكان قيصر روسيا أحد الضيوف فجعل يجيل ببصره ببلاهة شديدة خلال منظاره في وجه ولى العهد ووجه الأميرة !!

لم تعرف كارولين كيف تستغل عطف الشعب عليها لمصلحتها بل ضاقت ذرعا بانجلترا ورحلت الى القارة « أوروبا » حيث ظلت تنتقل من عاصمة الى أخرى لمدة ست سنوات كانت تحيى فيها حياة بوهيمية لا تليق بمركزها السامى واصطفت لنفسها وصيفا ايطاليا يدعى «برجامى» كان يرافقها فى غدواتها وروحاتها وأخذت السنة الناس تتحدث عنهما حديثا شائنا بلغ مسامع ولى العهد فعزم على أن يعمل على الانفصال من زوجته بأية وسيلة .

وفى هذه الأثناء توفى الملك جورج الثالث وأرتقى العرش من بعده ولى عهده باسم « جورج الرابع » وعلمت كارولين وهى فى أوروبا بنبا ارتقاء زوجها الى العرش فعزمت على العودة الى انجلترا لتشارك زوجها الملك ولكن الملك الجديد كان من جانبه يحاول عرقلة خطوتها هذه وأن يمنعها من العودة الى البلاد فأرسل يفافوضها فى هذا الأمر وبعث بأحد وزرائه اليها الذى عرض عليها معاشا سنويا مقداره خمسون ألفا من الجنيهات اذ تنازلت عن حقها فى المطالبة بمشاركته التاج على أن تعيش خارج انجلترا .. ولكنها رفضت هذا العرض واستقلت باخرة من ميناء كاليه حيث وصلت الى ميناء دوفر فى ٥ من شهر يونية .

والأمر الذى يدهش له كثيرا أن الشعب رغم ما كان يعلمه من خلق كارولين المشين ورغم هجرتها للبلاد مدة طويلة فانه استقبلها عند وصولها استقبالا رائعا وبلغ من حماس الشعب لها أن قاد عربتها على طول الطريق الموصل الى لندن .

رأى الملك جورج أنه قد آن الأوان ليضرب ضربته القاضية وينخلص من زوجته وكان تحت يده وثائق هامة تثبت عليها الخيانة الزوجية بطريق قاطع فتقدم الى مجلس اللوردات برسالة تلاها على المجلس يوم ٦ من يونيه سنة ١٨٢٠ هذا نصها :

« بمناسبة عودة الأميرة كارولين من الخارج بعد فترة طويلة قضتها فى التجوال بأوروبا يرى الملك أن يقدم للمجلس بعض الوثائق عن سلوك

الأميرة اثناء غيابها عن البلاد والتي من حق المجلس الموقر أن يلم بها تمام
الالام حتى يتخذ ما يراه بشأنها وقد كان بود الملك أن يتفادى هذه الخطوة
المؤلمة له ولأفراد شعبه على حد سواء ولكنه ليس له خيار فى الأمر اذ
ان المسألة تتعلق بكرامة التاج الذى فوق كل شىء الأمر الذى لابد من
تحقيقه بواسطة مجلس اللوردات الموقر حتى يدفع عن شرف وكرامة
التاج البريطانى كل ما من شأنه المساس به .

وما أن علمت كارولين بأمر هذه الرسالة الا وتقدمت هى الأخرى
الى مجلس اللوردات بالعريضة الآتية التى تلاها بالمجلس اللورد داکر :

« وصل الى علم الملكة أن لجنة قد شكلت من مجلس اللوردات
لتحقيق شكوى تقدم بها الملك ضدها وأن هذه اللجنة ستقوم ببحث هذه
الشكوى تحت ستار من السرية المطلقة التى تعترض عليها كل الاعتراض
واذا أصر المجلس على رايه فى اجراء التحقيق بصفة سرية وهو راي
لا يتفق مع النظام الدستورى للبلاد فان الملكة رغم أنها لا تخشى شيئاً من
الادعاءات الا أنها ترجو ألا تحرم من سماع أقوالها وأقوال شهودها
 والمدافعين عنها .

« ولما كانت الملكة قد أرسلت فى استدعاء شهودها من خارج البلاد
وقد يمر بعض الوقت قبل تمكنهم من الحضور فانها تطلب تأجيل التحقيق
حتى يصل هؤلاء الشهود » .

وكان من راي اللوردات داکر وبروهام ودنمان ووليمز سماع شهود
الملكة وجهرها برايهم هذا عند أخذ الأصوات بالمجلس ولكن الأغلبية لم
توافق وأخذت اللجنة السرية فى فحص الوثائق والمستندات التى تقدم
بها الملك وانتهت فى ٤ من يوليه الى القرار الآتى :

« استبان لهذه اللجنة من فحص المستندات والوثائق المقدمة ضد
الأميرة كارولين وثبت لديها بطريق قاطع انها أثناء وجودها خارج الجزر
البريطانية قد سلكت سلوكاً مشيناً لا يتفق وكرامة مركزها . اذ شهد
عدد كبير من مختلف الطبقات وفى مختلف دول أوربا شهادة تقطع بأن
الأميرة كانت على علاقة جنسية مع شخص أجنبى وكانت تعيش
معه معيشة مبتذلة . ولما كان هذا السلوك من جانبها لا يمس شخصها
وحدها بل يمس الشعب البريطانى بأجمعه وكرامة التاج فان اللجنة تنصح
باتخاذ اجراء تشريعى فى هذا الشأن » .

تقدمت كارولين بدورها الى المجلس بطلب آخر الحت فيه على هذا
المجلس بالموافقة على سماع شهودها وكان نصيب هذا الطلب الاهمال
التام .

وبعد أيام تقدم نائب مدينة ليفربول الى المجلس بمشروع قانون يقضى بحرمان كارولين من حقوقها وامتيازاتها كزوجة للملك وفى الوقت نفسه بفصل عرى الزوجية بينهما وكانت المذكرة الايضاحية المرفقة بهذا المشروع تتضمن شرحا وافيا لما نسب الى كارولين اذ بدأت بسرد تفاصيل مفادرتها لانجلترا فى عام ١٨١٤ وكيف انها اثناء وجودها بمدينة ميلان بايطاليا قد اتخذت لنفسها وصيفا من بيئة وضيعة يدعى « برتولوميو برجاس » ونشأت بين الطرفين علاقة مشينة لا تتفق وكرامتها كزوجة لولى العهد فى ذلك الوقت وانها اغدقت على هذا الشخص المغمور القبا ارادت ان ترفعه بها الى مرتبة الاشراف وكانت ترافقه فى الاندية الليلية ذات السمعة السيئة فى مختلف بلاد اوربا بطريقة يندى لها الجبين وتدعو الى الاشمئزاز وأن هذا التصرف من جانبها ليس من شأنه المساس بمركزها الرفيع فقط بل قد اساء أيضا الى شخص زوجها وجميع افراد العائلة المالكة والشعب البريطانى بأسره الأمر الذى يرى معه مجلس العموم أن يسجل مع عميق الأسف هذا التصرف الشائن من جانب الأميرة كارولين وأن يتقدم الى جلالة الملك بكل خضوع بمشروع القانون سالف الذكر والذى بمقتضاه تحرم الأميرة من لقبها كملكة اراء سلوكها المعيب اذ انها لا تستحق بعد ذلك شرف الاستمرار كزوجة للملك وأن هذا الزواج يعتبر لاغيا بمجرد صدور المرسوم بذلك من جلالة الملك بناء على رغبة أفراد رعيته الأوفياء الممثلين فى هذا المجلس الموقر .



حاولت كارولين من جانبها عرقلة سير هذا القانون فتقدم اللورد داکر فى ٦ من يولييه باقتراح بطلب فتح باب المناقشة فيه وسماع اقوال كارولين وشهودها وقد أخذ الراى على هذا الاقتراح فوافقت عليه الأغلبية على أن يناقش فى جلسة سرية لا يحضرها الا الأميرة والمدافعون عنها .

وفى مساء يوم ١٩ من اغسطس اجتمع البرلمان الانجليزى بمجلسيه وبدىء فى مناقشة مشروع القانون واتفق الراى على استدعاء الأشخاص الذين سئلوا فى التحقيق السرى وكانت كارولين حاضرة فى هذا الاجتماع .

نودى الشاهد الأول « تيودور ماجوشى » وما أن سمعت كارولين اسمه حتى أسرع الى خارج القاعة وهى فى أشد حالات الهياج .

قرر الشاهد أمام المجلس بعد حلفه لليمين انه كان خادما للأميرة اثناء وجودها بأوربا وأوربا وأنه يعرف برجامى عشيقها ويعرف أنه من بيئة وضيعة وقد اختارته الأميرة وصيفا لها لأنه كان وسيما - وقال انه كثيرا

ما رأى الأميرة تتردد ليلاً على غرفته وهى بملابس النوم كما أنها كانت تتناول طعام الافطار معه دائماً وكان من عاداتها أن تتنزه كل يوم فى حديقة قصرها على ظهر حمار وكان برجامى دائماً فى ركبائها يرفعها بين يديه حين امتطائها للحمار أو ترجلها عنه .

وزاد الشاهد انه سافر مع الأميرة الى تونس حيث أمضت عدة ليال فى قصر « الباي » - حاكم تونس - وأثناء زيارتها لسوريا ، كان برجامى يشاركها خيمتها ، وأجاب الشاهد على سؤال وجه اليه من المريكز بأننجهام بأن برجامى كان يحضر بنفسه ماء الاستحمام للأميرة ويدخل معها الحمام دون رقيب !!

أما الشاهدة الثانية فكانت لويز ديمونت السويسرية وصيفة الأميرة فشهدت بأن برجامى كان يشارك الأميرة غرفة نومها وفى إحدى الليالى شاهدته متوجها الى غرفتها مرتدياً ثياب النوم وينتعل خفا وكانت الأميرة هى الأخرى تلبس قميص النوم وفى الصباح عندما دخلت الشاهدة الى غرفة الأميرة لاحظت أن سريرها واحداً من السريريين اللذين بالغرفة هو الذى استعمل فقط !!

وشهد آخرون بمثل ما شهد به الشاهدين السالف ذكرهما .

ولم يحضر أحد من شهود الأميرة كارولين .

وكان الدفاع عن الأميرة بطبيعة الحال فى مركز لا يحسد عليه وقد استهل المحامى المشهور بروجام دفاعه بتلاوة فقرات من خطابات كان قد أرسلها الى الأميرة الملك الراحل جورج الثالث والد الملك الحالى وفى هذه الخطابات يشيد بحسن أخلاقها وصفاتها الحميدة وأنها خير زوجة لابنه ولي العهد .

وزاد بأن شهادة الشهود بنيت على مجرد اشاعات لا يمكن أن ترقى الى مرتبة الدليل فى مثل هذه الدعوى الدقيقة - وانتهى بذلك من مرافعته التى لم تستغرق وقتاً طويلاً .

بدىء بعد ذلك فى أخذ رأى على مشروع القانون بعد هذا التحقيق الطويل ورئى ادخال تعديل فى بعض عباراته دون أن يمس ذلك صلب الموضوع وفاز المشروع بأغلبية تسعة أصوات ولما كانت هذه الأغلبية ضئيلة فقد اقترح تأجيل البت فيه لمدة ستة أشهر تنتهى فى ٢٣ من نوفمبر ووفق على الاقتراح .

ومن المدهش انه ما علم الراى العام بتاجيل المشروع الا وعم الشعب بأسره الفرح واخذ الناس فى تزيين شرفات منازلهم بالورود والرياحين اذ ان بغضهم للملك كان شديدا وكانت كارولين موضع محبتهم حتى انهم لم يصدقوا الاتهامات التى وجهت اليها ولم يقيموا لها وزنا اعتقادا منهم بأنه تدبير من الملك ومن يناصره .

وفى يوم ١٩ من يولييه سنة ١٨٢١ احتفل رسميا بتتويج الملك جورج الرابع ملكا على البلاد وقد حاولت كارولين ان تقحم نفسها على هذا الاحتفال بدخول مكانه « وستمنستر ابى » ولكنها منعت بشدة .

وبعد شهرين من تتويج الملك قضت كارولين نحبها وتقل جثمانها عبر البحار الى موطنها الاصلى المانيا حيث ووريت التراب فى مدينة برنزويك بجوار اسلافها .



• الفسيس برغم المركيزة ده حانج على شرب السم •

٤ - مصرع المركيزة ده جانج

أهم الشخصيات :

- المركيزة ده جانج
 - المركيز ده كاستلان
 - المركيز ده جانج
 - القسيس جانج
 - الفارس
 - الزمن عام ١٦٤٩
- المجنى عليها
 - زوجها الاول
 - زوجها الثانى
 - شقيقتان للمركيزة ده جانج

القسيس القاتل او مصرع المركيزة ده جانج

بطل هذه القضية هو القسيس « ده جانج » أحد رجال الكنيسة المبرزين فى عهد الملك لويس الرابع عشر ملك فرنسا ويبين للقارىء عند الاطلاع على تفاصيلها ما قد تصل اليه الطبيعة البشرية من فساد وفجور.

وليس فى تاريخ العالم كله شخص اتصف ببرود الاحساس وعدم التأثر اكثر من « القسيس ده جانج » فقد كان يكمن فى جسده الف شيطان . كما كان عنيف الخلق ، عنيدا ، صلب الراى الى حد كبير . فاذا تحدثت اليه ظهر لك فيه من المكر ورأيت له من انواع الدس ما يتصف بمثله أخبث الخبثاء ولكنه فى الوقت نفسه قديرا على أن يتحول الى ملاك كريم فى لحظة واحدة فتحسب اذا جلست اليه انه الطيبة مجسمة حتى ليخفى عليك ما فى نفسه من مكر ودهاء .

أما الضحية فى الدعوى فهى « المركيزة ده جانج » زوجة أخيه وكانت سيدة صغيرة على جانب كبير من الجمال ، كما كانت طاهرة الدليل متدينة الى اقصى حدود التدين وقد لمعت المركيزة فى بلاط الملك لويس الرابع عشر رغما من انها لم تنشأ نشأة ارسقراطية ولكنها برقتها وخلقتها القويم ارتفعت الى مكان مرموق فى البلاط .

كما كانت المركيزة على شىء غير قليل من الثراء فقد ورثت من جدتها لوالدها ما ينيف على العشرين ألف من الجنيهات ثمن أراض زراعية وكان اسمها قبل الزواج « مدموازيل شاتوبلان » .

كان سنها ثلاثة عشر عاما عندما عقد قرانها لأول مرة على « المركيز ده كاستلان » الابن الأكبر للدوق ده فيلار من أعرق الأسر الفرنسية وكان ذلك فى عام ١٦٤٩ قدم المركيز زوجته الى البلاط الفرنسى وأعجب الملك الشاب لويس الرابع عشر بجمالها ورقتها حتى انه تنازل ومنحها شرف الرقص معه فى احدى الحفلات الرسمية بالبلاط وكان كثيرا ما يدلها فأطلق عليها اسم « الريفية الحسنة » وعندما زارت الملكة كريستينا ملكة

السويد البلاط الفرنسى زيارة رسمية اعجبت كثيرا بجمال الريفية
الحسنة حتى انها صرحت - رغم ان المعروف عنها انها لا تسرف فى
المدح - بان جمالها قد فاق كل جمال ولو انها - اى الملكة - كانت رجلا
لوقعت فى حبائل غرامها من اول نظرة !!

ولم يكن جمال المركيزة هو صفتها الوحيدة بل كان لها قلب رقيق
يدمى لمصائب الآخرين وفى الوقت الذى حازت فيه اعجاب كل من رآها
وظنت ان الحياة مقبلة عليها اذ رزئت بموت زوجها الشاب الذى لقي حتفه
غرقا وهو على ظهر سفينة بالقرب من جزيرة صقلية . حزنت عليه حزنا
شديدا اذ كانت تكن له اعظم الحب فامتنعت عن الظهور فى حفلات البلاط
وعاشت فترة من الزمن مع والدتها ثم انتقلت الى قرية افينون لمباشرة
اعمالها الزراعية بنفسها .

وكان من الطبيعى الا تظل هذه « الوردة المتفتحة » مدة طويلة دون
زواج فكان طلاب يدها يحومون حولها كما تحوم النحلة حول اناء العسل .
الى ان وقع اختيارها على المركيز ده جانج وهو من اشرف الاسر الفرنسية
فقبلته زوجا لها عندما تقدم لطلب يدها وكان المركيز آنذاك فى العشرين
من عمره .

وبالرغم من انهما كانا يتبادلان الحب الا ان مزاجهما وأخلاقهما كانتا
على طرفى نقيض . كانت الزوجة مثالا للركة والنعومة بينما الزوج كان
متعجرفا وغيورا عابسا متجهم الوجه على الدوام . فلم يكن يابه كثيرا
لجمال زوجته ولم يلبث طويلا الا وقرر احساسه نحوها . انتهى به الامر
الى عدم الاهتمام بها فكثر غيابه عن منزله باحثا عن اللذة والتسلية مع
نساء اخريات .

لقد كان لهذه الزهرة المتفتحة كل العذر اذ هى حادت عن جانب
الفضيلة ازاء سلوك زوجها الشائن ولكنها كانت كما سبق القول طاهرة
الدليل متمسكة بأهداب الفضيلة فاذا اتفق ان غازلها احد المترددين على
منزلها او حاول خطب ودها صدته بقوة وعزم . . كان زوجها رغم اهماله
لها غيورا عليها غيرة لا حد لها وتزداد غيرة حدة اذا صادف وشاهدها
تحادث احد من الناس فكانت زوجته لاتراه الا عابسا . حانقا دون داع
وظلا على هذه الحال مدة من الزمن كان الوفاق بينهما يكاد يكون معدوما .

وأخيرا دخل على مسرح الدعوى بطلها « القسيس ده جانج » وهو
الاخ الاكبر للمركيز اذ جاء الى منزل أخيه للاقامة معه وصحب معه
شقيقهما الثالث الملقب « بالفارس » كان هذا الفارس اسما على غير
مسمى اذ كان ضعيف الارادة غير متزن سقيم الخلق وما لبث القسيس

الا ونشر سلطان نفوذه على أخويه فكان هو العقل المدبر لكل الأمور حتى سمح له المركيز بأن يدير شؤونه المالية كلها الأمر الذى جعل المركيز ده جانج سيد المنطقة بالاسم فقط .

استلفت جمال المركيزة الفاضح نظر القسيس الخبيث فوقع فى غرامها من أول نظرة ولم يأبه للقسم الذى أقسمه عندما رسم قسيسا بأن يظل أعزبا طول حياته كما لم يقم وزنا بأن هذه السيدة التى وقع فى غرامها لم تكن الا زوجة أخيه وهى محرمة عليه بل ضرب بكل ذلك عرض الحائط وبدأ يلف حباله حولها كما تلف الحية السامة حول جسد فريستها .

ظن فى دخيلة نفسه فى مبدأ الأمر أنه ليست هناك صعوبة تعترض طريقه ليفوز بزوجة أخيه فقد مر عليه نساء أخريات وليست هذه أول مرة يحنث فيها بقسمه أمام المحراب فى الكنيسة فطالما كانت له ضحايا كثيرات وهو يرتدى لباس الكهنوت .

لاحظ هذا القسيس الماكر بما عرف عنه من دهاء أن ثمة فتور يقوم بين المركيزة وزوجها .. وقد يلجأ الرجل العادى الذى ليس له دهاؤه فى مثل هذه الحال الى زيادة أسباب هذا النفور حتى يصل الى غرضه الدنىء ولكنه لم يفعل ذلك بل على العكس قابل المركيز وجعل يلومه على عدم عنايته بزوجته واهماله لها وأخذ يمتدح سلوكها ويشيد بخلقها الحميد لدرجة أن المركيز سرعان ما بدأ يشعر أنه مخطئ فى حق زوجته وأن مثل هذه الحلية الجميلة من الظلم أن تمهل وما لبث بعد هذا الحديث الذى جرى بينه وبين القسيس إلا أن أخذ فى التودد من جديد الى زوجته وطلب رضاها .. وقد قرت الزوجة الطيبة عيناً بذلك وظنت أن الأيام القاتمة التى مرت بها فى طريقها الى الزوال وأن زوجها قد صلح حاله فعاشت معه فترة من الوقت وهما على أتم وفاق .

كثر تودد القسيس الى المركيزة فكان يحدثها عن نفسه كثيرا ويفخر بأن نفوذه على أخيه لا حد له وأنه لولاه لما عاد المركيز الى حظيرة الزوجية وأن شقيقه لا يستطيع أن يخالف له أمرا .

لم تدرك المركيزة ما يقصده القسيس من كل هذا الحديث ولكنها شكرته على النصيحة التى أسداها لزوجها وكان حديثها معه يشوبه فتور وبرودة لم يروقا فى نظر القسيس العاشق ولم يدرك أن أفساد هذه السيدة الصالحة من الأمور البعيدة المنال .

ولكن ذلك لم يقلل من عزمه أو يشبط من همته فقد أحب المركيزة حبا جنونيا واشتهى أن تكون عشيقته بأى ثمن ولو ركب فى سبيل ذلك

الصعب من الأمور . ففي أحد الأيام دعيت المركيزة الى حفلة صيد على عادة أعيان الريف وقتذاك عند صديقة لها. فذهب في أثرها دون أن يكون قد دعاه أحد حتى دهشت لذلك صاحبة الدعوة ولكن مركز القسيس الدينى كان يجعله يقابل بالترحاب أينما حل . . فهو رجل الله وفى حضوره بركة .

خرجت السيدات الى الحقول لمطاردة الغزلان وخرجت معهن المركيزة فتبعها وعرض أن يكون رفيقها فى الصيد، وكان فى دخيلة نفسه قد دبر الأمر اذ كانت فرصة لا تعوض للحديث معها على انفراد مدة طويلة دون رقيب يخشاه وقبلت المركيزة صحبته ولكن على مضض .

وما كاد ينفرد بها بعيدا عن القوم حتى صارحها بهواه وبأنها ملكت عليه جميع مشاعره فأصبح لا يرى أمامه سواها ولا يعيش الا لها . وما أن سمعت المركيزة هذا الحديث الرقيق الصادر من رجل من رجال الدين حتى أصابها الذهول والارتباك اذ كان هذا آخر ماتفكر فيه . . لم تعرف ماذا تقول ولكن وجهها أحمر غضبا وقابلت هذا التصريح البذى الذى جاء على لسان القسيس بالاحتقار والازدراء فقالت :

« يا سيدى القسيس . . لعلك تدرك تماما ما تشعر به سيدة مثلى عندما تسمع هذا الكلام من رجل دين مثلك مهمته فى هذه الحياة هو هداية الناس لا افساد أخلاقهم وهذا الرجل واسفاه الشقيق لزوجى فرجائى اليك أن تسأل نفسك ما هو الرد الذى أستطيع أن أقوله بعد تصريحك هذا وبذلك تكون قد أنقذتنى من حرج شديد » .

أصاب هذا الرد الرصين كبرياء القسيس فى الصميم ولكنه لم يتقهقر فقد كان عنيدا وصفيقا فأجابها ببرود شديد .

— تعلمين يا سيدتى أن نفوذى على زوجك لا يعادله نفوذ فسعادتك فى يدي أن شئت جعلت منك أتعس امرأة فى الوجود فان من الهين على أن أوغر صدر زوجك عليك ولن تستطيع مثلك الوقوف أمامى ولذلك فأنا أنصح لك ألا تتخذى أى موقف عدائى ضدى وبذلك تكون أيامك المقبلة كلها هناء وسعادة والا فالويل لك ولقد أعذر من أنذر .

ردت عليه المركيزة فقالت :

— اذا كنت حقا تحبنى يا سيدى فالأجدر بك أن تحترمنى أيضا ولك أن تعلم علم اليقين أن التهديد لا يجدى معى نفعا ولن يجعلنى أحميد قيد أنملة عن الفضيلة التى ربيت فيها ونشأت عليها والتى لن أتخلي عنها فى يوم من أيام حياتى .

ثم رمت القسيس بنظرة ازدراء واردفت قائلة :

— لو كنت ضعيفة الخلق الى هذا الحد كما يصور لك ذهنك السقيم فانك آخر شخص أفكر فى أن أمارس معه هذا الضعف !!

اكفهر وجه القسيس بعد سماعه هذه الكلمات ولكنه لم ينبس ببنت شفة بل أدار عنان جواده الى ناحية أخرى فى الحقل وانصرف يعدو به وهو مفيظ أشد الفيظ وظل طوال اليوم الذى قضاه الضيوف فى الصيد متجههم الوجه بعد أن كان قبل ذلك منبسط الأسارير ولم يدرك أحد من الحاضرين عند جلوسهم الى مائدة العشاء سر هذا التغير الذى طرا على رجل الدين سوى المركيزة وحدها .. وعلى كل حال قد كان سرور جميع المدعوين كبيرا عندما انصرف القسيس بعد العشاء مباشرة وترك الدار وعاد الى قصر افنيون محل اقامته مع أخيه .

كانت اللطمة التى وجهتها المركيزة الى القسيس قد مست كبريائه فى الصميم ، فظل أياما وهو فى حالة تدعو الى الرثاء ولكنه جدد من عزيمته بعد ذلك وعاد الى صلفه وعناده .. وابتدأ يحاول من جديد التقرب الى المركيزة عله يظفر منها بما يريد .

ظهر فى الميدان بعد ذلك الأخ الثالث للمركز الملقب «بالفارس» وكانت علاقة المركيزة به حسنة اذ لم تلاحظ عليه مايشينه أو ينقص من قدره فكانت لآتمان فى صحبته وغالبا ماتجلس للحديث معه فى مختلف شئون الحياة .

أخذت الغيرة تنهش قلب القسيس اذ ظن بأخيه سوءا وصور له خياله ان المركيزة — وهى كغيرها من النساء — قد وقعت فى غرام أخيه .. ولكنه ابتسم ابتسامة صفراء اذ أنه يستطيع أن يطوى هذا الأخ الضعيف بين أصابعه فأخذ يتجسس عليهما ولكن ظنونه لم يؤيدها دليل اذ لم يكن بين المركيزة والفارس سوى صداقة بريئة .

وحتى هذه الصداقة البريئة كانت تحز فى نفس القسيس .. عز عليه أن يحوز هذا الفارس الضعيف الذى لا حول له ولا قوة بصداقة المركيزة بينما يعجز هو عن أن يظفر منها بكلمة طيبة فانفرد به فى يوم من الأيام وحدثه قائلا :

— اننى أعلم يا أخى انك مغرم بالمركيزة وقد يدهشك أن تعلم اننى مثلك أيضا مغرم بها وأحبها حبا قويا ملك على جميع مشاعرى ولكنى على استعداد لأن أدفن فى قلبى هذا الغرام العميق وأخلى لكما الجـو

لو تمكنت أنت من الفوز بقلبها . ولكن إذا اخفق مسعاك فاني أدعوك الى ترك الميدان لى ودعنى أجرب حظى ولا حاجة بنا الى الخصام فى هذا الشأن .

ولعل ما كان يقصده القسيس الماكر من هذا الحديث مع أخيه هو أن يحمسه على أن يزيد من تقوبه ووده نحو المريكز ويجاهاها بغرامه وينتهز الفرصة فيوقع بين الفارس والمريضة من جهة وبين زوجها من جهة أخرى .

وكانت المريضة فى احدى جلساتها مع الفارس قد أفضت اليه بالحديث الذى جرى بينهما فى حفلة الصيد فلم يكن يجهل اذن شعور القسيس نحوها ولكنه كان غرا أبلها فركبه الغرور دون تفكير وظن انه من السهل الوصول الى قلبها واتخاذها عشيقه له فأخذ هو الآخر يغازلها غزلا مكشوفاً . وما أن رأت المريضة ذلك حتى صددته بجفاء وقسوة واخذت تعامله ببرود وتحفظ شأنها معه كشأنها مع أخيه القسيس ..

حاول القسيس من جانبه مرة ومرات فى خطب ودها ولكنها كانت تردده خائبا وفى محاولته الأخيرة معها تقدم اليها وهى تسير فى حديقة القصر وقال لها :

— لماذا تريدن ياسيدتى أن تكون دائما على خلاف .. هل تريدن أن أشهرها حربا عليك ؟ ألم يخطر ببالك أن مصلحتك هى أن تكونى على وفاق تام معى ؟

استمعت اليه المريضة ولم ترد بشيء بل سارت فى طريقها دون أن تتنازل بالنظر الى القسيس .

وعندئذ تحول هذا الغرام الملهب الى كراهية شديدة لا حد لها ، وعزم القسيس على الانتقام من المريضة أشنع انتقام فأسر الى زوجها انه كان مخطئا عندما ظن أن المريضة طاهرة الذيل وانه يأسف لوصفه لها فى يوم من الأيام انها مثال الفضيلة والعفة اذ انه شاهدها بعينى رأسه تداعب شابا ماجنا مداعبة جاوزت كل حد .

أثار هذا الحديث حفيظة المريكز ضد زوجته فذهب فورا الى مخدعها ووجه اليها أقبح الالفاظ واتهمها بالتفريط فى عرضها وشرفها ولكنها لم ترد عليه ولم تهتم بأن تروى له ما حصل من أخيه القسيس وكيف راودها عن نفسها بكل الطرق — واخذت العلاقات بعد ذلك تزداد سوءا بينها وبينه .

فى هذه الآونة توفى أحد أقارب المركيزة تاركاً لها ثروة مالية ضخمة وقد أغرى بريق الذهب الأخوة الثلاثة فأنحصر تفكيرهم جميعاً على العمل على الاستيلاء على هذه الثروة ولكن المركيزة فطنت إلى ذلك وخشيت أن يعملوا على التخلص منها خصوصاً وأنهى فى أحد الأيام أصيبت بأعراض تسمم عقب أكلها « قشدة مطهية » واتضح أنها كانت تحوى كمية من الزرنيخ ولم يعرف من الذى قام بوضعه فى القشدة ولحسن حظ المركيزة كان قد غاب عن ذهن من دس السم أن القشدة تحوى عنصراً مضاداً للزرنيخ وبذلك قد فسد مفعوله .

ولم يغب عن ذهن المركيزة بأن الأخوة الثلاث لم يألوا جهداً حتى يتخلصوا منها طمعاً فى ثروتها ولذلك فقد ذهبت فى أحد الأيام إلى موثق العقود الرسمية وحررت وصية أوصت فيها بكل ثروتها لوالدتها ونصت فيها على أن كل وصية أخرى تظهر بعد وفاتها خلاف هذه الوصية تعتبر لاغية ولا يعمل بها وأشهدت عليها رجلين من رجال الكنيسة .

رأى المركز أن ينتقل وزوجته وأخويه إلى قصره فى « جانج » وهى ضاحية تبعد عن « أفينون » مسافة تسعة عشر ميلاً وذلك لتمضية فصل الشتاء هناك وكانت المركيزة لا تترتاح إلى الإقامة بهذا القصر لوحشته وكآبته ولكنها كانت مغلوقة على أمرها فتركت مسكنها فى « أفينون » كارهة بعد أن وهبت مبلغاً لرجال الكنيسة لإقامة صلاة على روحها إذ أنها كانت تكاد أن تكون موقنة بأنها لن تعود إلى مسكنها وهى على قيد تنحيط فى أركان الغرفة والفارس يلاحقها بظعناته إلى أن خرت مفشياً بعيداً عن منزلها فى ظروف قاسية عصبية .

وصلت العائلة إلى « جانج » وكان القسيس لا يفكر إلا فى الانتقام من المركيزة والاستيلاء على مالها - حتى المركز نفسه وأخوه الفارس كانا من رايه فى الخلاص منها بأية وسيلة ولكنهم جميعاً كانوا يجهلون كل شئ عن الوصية التى حررتها المركيزة قبل مغادرتها لمسكنها .

وبعد أيام من وصولهم إلى جانج دخل القسيس إلى غرفة المركيزة وسألها أن تكتب وصية توصى فيها بأموالها لزوجها فرفضت ، ففساد الغرفة وعاد يحمل فى يده اليسرى كوبة بها شراب أسود اللون بينما شهر بيده اليمنى مسدساً فى وجهها وصاح قائلاً :

- لابد من موتك .. فاخترى الميتة التى تشائين .. أما بالرصاص أو بالسم أو بالسيف ..

صرخت المسكينة تطلب النجدة ولكن انى لها ذلك فى منزل كل من فيه يريد لها الهلاك .. دخل الاخ الفارس الغرفة فى اعقاب اخيه فحاولت استعطافه عله يرحمها ولكنه وقف جامدا وكأنه تمثال من حجر ..

وارغمت المركيزة على شرب ما فى الكأس من شراب مزج به السم وكان القسيس يضع المسدس فوق جبينها بينما يهددها الفارس بسيفه وقد وضعه بالقرب من عنقها وكان القسيس يقول لها ساخرا :
- اشربى ما فى هذا الكأس من الماء المقدس ..

وما ان شربت السم حتى خارت قواها ولكنها لم تفب عن الوعى وتوسلت الى القسيس ان يبعث اليها بكاهن يكون بالقرب منها حتى تموت وهى متممة واجباتها الدينية ، فوعدها بذلك وخرج ومعه الفارس من الغرفة بعد ان ايقنا انها سوف تلفظ انفاسها الأخيرة بعد قليل .

وما ان ترك الاخوان الغرفة حتى تحاملت المركيزة على نفسها وتوجهت نحو النافذة المطلة على الحديقة محاولة الفرار منها ولحسن حظها كانت على ارتفاع قليل من الأرض فقفزت منها واسرعت تعدو فى الممشى الموصل الى باب القصر وكانت تضع اصبعها فى حلقها محاولة افراغ مافى جوفها من السم وفعلا تقايات وخفف ذلك من آلامها كثيرا وما ان وصلت الى الطريق حتى صرخت طالبة النجدة .

وتجمع الناس حولها ينظرون اليها بذهول ودهشة وفى هذا الوقت لحق بها القسيس والفارس وافهم القسيس الناس ان المركيزة قد اصببت بلوثة فى عقلها ، وكانت قد ابتعدت كثيرا عن القصر ولكن القسيس ارغمها على الدخول فى احد المنازل واجتهد فى تفريق الاهالى الذين تجمعوا على صراخها وهددهم بمسدسه صائحا انه لن يسمح اطلاقا لاحد بان يشاهد زوجة اخيه وهى على هذه الحال المزرية .

وفى غرفة بالمنزل الذى ارغمت المركيزة على دخوله اخذت فى استعطاف الفارس ولكنه استل حسامه وطعنها به فى صدرها وكانت تتخبط فى اركان الغرفة والفارس يلاحقها بطعناته الى ان خرت مغشيا عليها وظن الفارس انها قد لفظت أنفاسها الأخيرة فخرج وأخبر القسيس الذى كان لا يزال مشغولا بتفريق الناس بأنها قد ماتت وانتهى أمرها .. واراد القسيس ان يتحقق من ذلك بنفسه فدلف الى الحجرة وحاول اطلاق النار عليها من مسدسه ولكن الزناد لم ينطلق لخلل فيه وما ان شاهد الناس ذلك وراوا المركيزة ملقاة على الأرض والدماء تسيل من جروحها حتى تأكدوا ان فى الامر جريمة فهجموا على القسيس وأخيه محاولين الفتك بهما ولكنهما تمكنا من الفرار .. واسرعت النسوة الى

اسعاف المركيزة التي لم تكن قد فارقت الحياة بعد .. بينما هرع الرجال من الحاضرين الى ابلاغ المسؤولين بالأمر وتعقب البوليس الهاربين ولكنه لم يفز بالقبض عليهما .

ووصل المركيز د. جانج أثناء ذلك وتظاهر أمام الناس بالحزن الشديد على زوجته وأقسم لينتقم من أخويه بعد القبض عليهما مع انه كان شريكهما في الخفاء .

تولى البوليس سؤال المركيزة فأفضت قبل وفاتها بروايتها كاملة واتهمت الأخوة الثلاث بمحاولة قتلها وما لبثت ان أسلمت الروح .. وعند تشريح جثتها عثر على كمية كبيرة من الزرنيخ في امعائها كانت السبب المباشر في الوفاة .

أصدر برلمان تولوز أمرا بالقبض على الأخوة الثلاثة فقبض على المركيز ، اما القسيس والفارس فلم يعثر لهما على اثر - وصدر الحكم حضوريا على المركيز بالسجن مدى الحياة وبمصادرة أمواله وممتلكاته وبإعدام القسيس والفارس بعد القبض عليهما بطحن عظامهما على آلة التعذيب .

ولم يرض الرأي العام عن الحكم الصادر ضد المركيز اذ كان يرى انه أيضا يستحق الاعدام كشقيقه .

وكانت العادة المتبعة في ذلك العهد هو السماح للمحكوم عليهم بالسجن المؤبد بالالتحاق بالجيش الذي يحارب الأتراك فالتحق به المركيز حيث قتل في أول موقعة حربية اشترك فيها كما قتل أيضا الفارس في إحدى المعارك وكان قد تطوع خفية في الجيش .

اما القسيس القاتل فقد تمكن من الإفلات من يد العدالة وهرب الى هولندا حيث تسمى باسم «لامارتيلير» ووقع في غرام إحدى قريبات «الكونت ده ليبا» حاكم مدينة «فين» الذي رفض الموافقة على زواجه من قريبته بحجة انه لايعرف عن أصله شيئا ولكن هذا الزواج تم بالرغم منه اذ كانت الفتاة خلية للقسيس العاهر من مدة طويلة قبل أن يتقدم رسميا لطلب يدها .

ومن الغريب أن القسيس اعترف لزوجته بعد الزواج بقصته كاملة وأن اسمه الحقيقي هو « ده جانج » فكانت المسكينة ترتعد فرائصها كلما نظرت اليه ولكنها لم تفض لأحد بهذا السر الرهيب .

وقضى القسيس نحبه في هولندة على أنه السيد «لامارتيلير»
الطيب القلب !!

هـ - محاكمة سارة متيارد قاتلة الأحداث

أهم الشخصيات :

● سارة متيارد الكبيرة
● سارة متيارد الصغيرة - ابنة الاولى

القاتلتان

● آن واختها

● المستر روكر

المجنى عليهما

أحد الأغنياء بالمدينة وعشيق
سارة الصغيرة

قاضي التحقيق

● السير جون فيلدينج

الزمن : ١٧٦٥

اجتاحت مدينة لندن فى اواسط القرن الثامن عشر موجة كبيرة من جرائم استعمال القسوة وسوء معاملة الصغار الذين يعملون فى مختلف الحرف وكان يوقع على المتهمين فى مثل هذه الجرائم عقوبات شديدة تصل فى بعض الأحيان الى الأشغال الشاقة .

فى عام ١٧٦٥ عرض على محكمة الجنايات قضية من هذا النوع نسب فيها الى احدى القابلات المدعوة اليزابيث براوننج تهمة استعمال القسوة مع طفلة يتيمة كانت فى رعايتها حتى أدى ذلك الى وفاتها وقضى على القابلة بالأشغال الشاقة المؤبدة .

وبعد مرور عام من الحكم فى القضية روع أهالى مدينة لندن بقضية أخرى اتهمت فيها سارة متيارد وابنتها سارة الصغيرة باستعمال القسوة مع فتاة من العاملات بمحلها تدعى (آن) وقد أدى ذلك الى وفاتها كما أنهما ارتكبتا أيضا جريمة قتل (آن) المذكورة لاختفاء معالم الجريمة الأولى .

كانت المتهمه سارة متيارد صاحبة محل حياكة ملابس سيدات بميدان هانوفر بلندن وكانت تدير هذا المحل مع ابنتها سارة الصغيرة يساعدهما سبع عاملات وكلهن تتراوح اعمارهن بين العاشرة والرابعة عشرة ومن بينهن المجنى عليها (آن تايلور) وأختها التى تصفرها سنا .

كانت (آن) صبية تبلغ من العمر حوالى اثنتا عشرة سنة يتيمة الأبوين وقد ألحقها عمدة المدينة مع أختها بمحل المتهمه ونظرا لضعف صحتها كانت تعجز عن مجاراة زميلاتها فى عملهن اليومى الأمر الذى أثار عليها صاحبة المحل فكانت تسيء معاملتها الى حد كبير وكانت الصغيرة المسكينة تقاسى من العذاب ألوانا حتى اضطرت الى الفرار لأنها لم تستطع احتمال قسوة سيدتها وكان هذا الفعل الذى ارتكبته يعتبر من أخطر الأمور فى نظر المسؤولين اذ أن عمدة المدينة كان مسئولاً عن هؤلاء الصغار ولذلك نشط رجال الأمن فى البحث عن الهاربة وتمكنوا من اعادتها الى سيدتها دون أن يهتموا بالبحث عن السبب الذى أدى الى فرارها .

حققت سارة على الصغيرة (آن) حقدا شديدا وازدادت معاملتها لها سوءا فكانت لاتعطيها طول النهار من الغذاء سوى كسرة جافة من الخبز وكوب ماء الأمر الذى جعل الفتاة تفكر مرة أخرى فى الهرب ولجأت الى

صاحب معمل «البان» يجاور مسكن المتهمه سارة ولكنه رفض أن يساعدها فعادت (آن) مرة ثانية الى المحل .

ارادت سارة الانتقام من «آن» جزاء عصيانها فحبستها فى غرفة بعد أن أوثقته بالحبال واحضرت عصا غليظة ظلت تهوى بها على جسم الفتاة وكلما طلبت منها الفتاة الرحمة ازدادت فى قسوتها وكانت هى وابنتها سارة الصغيرة تتبادلان ضرب «آن» وكلما تعبت احدهما سلمت العصا للآخرى .

وظلت الصغيرة على هذا المنوال لمدة ثلاثة أيام كاملة وسارة تذيبها من العذاب الوانا حتى شحب لونها وأشرفت على الهلاك وفعلت قسوتها نحبها فى اليوم الرابع وظنت العاملات حينما لم يسمعن صوت «آن» انه مغمى عليها فأسرعت احدهن الى سيدتها وأخبرتها أنها لاتسمع « لأن » صوتا. ذهبت سارة الى الغرفة ونادت على «آن» فلم تجاوبها فركلتها بقدمها ولما لم تحرك ساكنا تأكدت أنها ماتت ولكنها خشيت وجود العاملة بجوارها فأوهمتها أنها مغمى عليها وأمرتها باحضار بعض الأملاح المنعشة قربتها من أنف آن متظاهرة بأنها تحاول اعادتها الى وعيها ثم أمرت العاملة بالانصراف .

هرعت سارة وابنتها وتعاونتا معا فى غفلة من الفتيات العاملات ونقلتا الجثة الى الدور الأرضى من المسكن فى غرفة مجاورة للحديقة وأوهمتا العاملات بأن «آن» لاتزال فى حالة اغماء وكانت سارة الصغيرة تحمل وقت الغذاء صفحة من الطعام وتظهر أمام العاملات بأنها غداء «آن» ستوصله لها فى غرفتها - وفى اليوم التالى وحتى تبعد سارة كل مظنة نحوها تركت باب الغرفة التى كانت بها آن قبل وفاتها مفتوحا وطلبت الى احدى العاملات أن تنادى «آن» حتى تشاطرن طعام الغذاء قائلة « ان ماعوقبت به فيه الكفاية لردعها عن الفرار فى المستقبل »

ذهبت الفتاة الى غرفة «آن» ولكنها بطبيعة الحال لم تجد لها اثرا اذ كانت جثتها مخبأة فى الغرفة التى بالحديقة فعادت الى سيدتها وأخبرتها بذلك وعندئذ اشاعت سارة بأن «آن» قد ركنت الى الفرار مرة أخرى ١٠

كانت أخت «آن» التى تصفرها بعامين تشك كثيرا فى الأمر ولا تكاد تصدق أن أختها قد فرت اذ كانت مهشمة الأعضاء اثر الاعتداء الوحشى الذى وقع عليها ثلاثة أيام متتالية وتحدثت الى زميلاتها فى هذا الشأن وطال حديثهن فيه حتى وصل الى آذان «سارة» فخشيت أن تكتشف الفتيات مقتل زميلتهن وعقدت العزم على التخلص من أخت «آن» هى

الأخرى بأية طريقة فاستدعتها فى المساء الى غرفتها فى غفلة من باقى الفتيات ووضعت وسادة فوق فمها وقامت بخنقها .

نقلت الجثة بعد ذلك بمساعدة ابنتها الى الغرفة التى بها جثمان اختها وهى هادئة البال ، غير أن هذا الهدوء لم يستمر طويلا بعد أن مضى على الجثتين ثلاثة أيام وأصبح من يمر أمام الغرفة التى بالحديقة يشم رائحة كريهة ولذلك فقد صحبت ابنتها فى المساء عندما هجع الفتيات الى فراشهن ودخلتا الى الغرفة وأخذتا فى تقطيع أوصال الجثتين الى قطع صغيرة ولفها فى ورق سميك وقد حاولت سارة أن تحرق إحدى هذه القطع كتجربة لحرق الباقي ولكنها عدلت عن ذلك عندما تصاعد من حريق أول قطعة دخان له رائحة اللحم المشوى .

وما أن انتهت هذه الخطوة الأولى حتى حملت سارة وابنتها هذه القطع المتعددة من اللحم البشرى الى خارج المنزل حيث القيتا بها فى المجارى الرئيسية للحى الذى تقطنانه وقفلتا عائدتين الى المنزل وكان شيئا لم يقع .

وفى اليوم التالى لاحظ الحارس المعين على المجارى أن عائقا ما يعوق تصريف الفضلات وبالبحث عثر على بعض قطع الجثتين فأبلغ الأمر لذوى الشأن وتولى البوليس التحقيق ولم يكن دقيقا الدقة الكافية . لكشف خبيثة الموضوع وانتهى الى التقرير بأنه يرجع كثيرا أن قطع اللحم الأدمية التى عثر عليها بالمجارى قد ألقى بها أحد الأطباء الذين يعملون فى التشريح .

أما اختفاء آن وشقيقتها فقد اعتقد الجميع بأنهما هربتا الى مكان مجهول ولم يسفر التحقيق عن العثور عليهما ونسى الناس أمرهما وانقضى على حادث قتلها بهذه الطريقة الوحشية أربع سنوات .

شاء القدر بعد هذه المدة الطويلة أن يقوم بين سارة الكبيرة وبين سارة الصغيرة أى بين الأم وابنتها خلاف شديد مصدره قسوة الأم على الابنة ، رغم أن هذه الأخيرة كانت قد نمت وترعرعت ولكن أمها كانت تعاملها بنفس القسوة والشدة التى تعامل بها عاملات محلها ولما ضاقت الابنة ذرعا بهذه المعاملة هددت والدتها بالانتحار ولكنها لم تأبه لها - ولما لم يجد ذلك معها نفعا لمحت لها بأنها سوف تنيط اللثام عن حقيقة ما حصل للصغيرة «آن» وأختها ، وعندئذ فقط خافت الأم وأخذت تحسن معاملة الابنة حتى أنها سمحت لها بأن تشتغل « مشرفة » طرف أحد أثرياء الحى يدعى «روكر» وتوطدت العلاقة بينه وبينها حتى أصبحت سارة الصغيرة عشيقته فى الخفاء .

علمت سارة الكبيرة بذلك فذهبت الى منزل « روكر » مهددة ولكنه طردها اثناع طردة فأخذت تعيد الكرة كل يوم فتذهب الى هناك وتنعت ابنتها بأقبح الالفاظ الى ان كان فى أحد الايام حيث ذهبت الام الى المنزل كعادتها وأخذت فى الصياح وسب ابنتها وكان « روكر » حاضرا هذه المشادة فلقت نظره بصفة خاصة انه فى اثناء الشجار كانت البنت تنعت امها بأنها قاتلة وشاربة دماء الامر الذى حدا به الى التفكير طويلا فى هذه الالفاظ التى قد ينطوى تحتها معان كبيرة أو سر خطير !!

ومازال يستدرج سارة الصغيرة فى اثناء خلوته بها حتى أدلت اليه وهى تبكى بكاء مرا ما كان من امرها وأمر أمها مع آن واختها ثم توسلت اليه الا يفشى هذا السر الرهيب الذى سيكون فيه هلاكها وأمها معها .

ولكن « روكر » وكان قد قضى لبائته من سارة الصغيرة وجد أنها فرصة ذهبية للتخلص منها فأوهمها بأنه قد استجاب لرجائها وفى الوقت نفسه ذهب الى المختصين حيث أفضى اليهم بما سمعه من سارة الصغيرة .

لقى القبض على سارة وابنتها واستدعى « روكر » لاداء الشهادة امام السير جون فلدينج فأدلى بتفاصيل ما سمعه من سارة الصغيرة وما أن سئلت هذه الأخيرة امام المحقق حتى اعترفت بكل التفاصيل التى دونت فى محاضر التحقيق فى هذه القضية على الوجه الذى شرحناه كما اعترفت سارة الكبيرة أيضا .

ولم يكن هناك مناص وقد قام الدليل وثبتت التهمة بطريق قاطع على المتهمتين من تقديمهما الى محكمة الجنايات وفى اثناء نظر الدعوة ادعت سارة الصغيرة انها حامل ولكن الفحص الطبى اثبت كذب هذا الادعاء فقضت المحكمة فى ١٩ من يولية سنة ١٧٦٨ باعدامهما شنقا جزاء لهما .

وفى يوم التنفيذ أغمى على سارة الكبيرة ونفذ فيها الحكم وهى فاقدة الصواب أما سارة الصغيرة فكانت تبكى بكاء مرا .

وبقيت الجثتان معلقتان فى ساحة الاعدام ثلاثة ايام ثم سلمتا الى الأطباء لاجراء تجارب التشريح عليهما كما كانت العادة فى ذلك العصر .



« جون بلنجهام القاتل »

٦ - مصرع الراجت او نواربل سبنسبريسفال
رئيس وزارة انجلترا بيد مخبول

أهم الشخصيات :

الرايت أونورا بل سير سينسر برسفال رئيس وزراء إنجلترا عام ١٨١١

- | | |
|---------------|--------------------|
| القائل | ● جون بلنجهام |
| شهود الحادث | ● الجنرال جاسكون |
| | ● اللورد اسبورن |
| أعضاء المحكمة | ● المستر سمث |
| | ● اللورد مانسفيلد |
| | ● اللورد جراهام |
| | ● السير ناش جروز |
| | ● الزمن - سنة ١٨١١ |

فى مساء يوم ١١ من مايو سنة ١٨١١ كان الرابث اونورايل سبنسر
برسفال رئيس وزراء انجلترا ووزير المالية وقتئذ فى طريقه الى مجلس
العموم وما كاد يطا بقديمه مدخل المجلس حتى فوجىء بطلق نارى اصابه
فى جنبه الايسر فترنج وسقط على الارض وهو يصيح « لقد قتلت » وكان
يسير على بعد خطوات قليلة منه اللورد اسبورن عضو مجلس اللوردات
والمستر و. سميث عضو النواب فأسرعا الى نجدته كما أسرع اليه عدد
كبير من أعضاء المجلسين الذين سمعوا صوت الطلق النارى واخذوا فى اسعافه
بشتى الوسائل بعد ان نقل الى غرفة رئيس المجلس وكان هذا الحادث
قد وقع بسرعة مذهلة وقد استولت الدهشة على الجميع فلم يفكر احدهم
فى البحث عن اطلاق النار الى ان صاح احد الحاضرين قائلاً « من النذل
الذى فعل هذا » عندئذ تقدم شخص مجهول لم يشاهده احد من قبل
ذلك بردهات المجلس وقال بصوت هادى رزين « انا التمس الذى اطلقت
النار » وسلم الى الجمع المحتشد مسدسه وهو رابط الجاش .

كان جرح برسفال مميتا وذهبت محاولات الدكتور « لين » الذى
استدعى فورا لاسعافه سدى اذ ان الرصاصة كانت قد اخترقت منطقة
القلب .

حضر على الفور ثلاثة من المحققين وبدىء التحقيق فى الجريمة
فسئل المتهم عن اسمه فقال انه يدعى « جون بانجهام » سئل عن السبب
فى ارتكابه لهذه الجريمة فأجاب بأنها مسألة خاصة فقد ظلمتنى حكومة
جلالة الملك ظلما شنيعا فلم أجد بدا من ان اقتص لنفسي من هذا الظلم
فى شخص رئيس الوزراء .

فتش المتهم فعثر معه على مسدس آخر وعلى حزمة من الاوراق على
هيئة خطابات ملئت بعبارات غير مفهومة .

وبدئ بعد هذا الاعتراف الواضح بسؤال الشهود فاجمعوا على انهم
فوجئوا بسماع الطلق النارى وشاهدوا المتهم بعد ذلك على مقربة منهم
وانه اعترف امامهم باطلاقه النار على المجنى عليه .

كان الجنرال جاسكون عضو مجلس النواب عن دائرة ليفربول احد
شهود الحادث فقال ان المتهم من بلده وقد شاهده فى الايام السابقة

على الحادث يتمشى فى ردهات المجلس ولم يكن هذا الامر يدعى الى الاستغراب اذ ان ابواب المجلس مفتوحة للجميع وزاد على ذلك بأن المتهم كان قد تقدم بعدد من العرائض يقول فيها ان الحكومة قد ألحقت به اضرارا كبيرة وان هذه العرائض قد فحصت وتبين انها على غير اساس ولا نصيب لها من الصحة وانها من نسج خيال مقدمها .

اعاد المحقق سؤال المتهم بالتفصيل عله يتوصل الى السر الذى حدا به الى ارتكاب فعلته فأجاب فى وضوح بأنه قتل رئيس الوزراء وان الدافع على هذا القتل هو الانتقام من الحكومة لأنها أهملت مكافأته عن الخدمات الجليلة التى اداها لها بناء على طلبها اثناء وجوده فى روسيا وأنه بعد ان عاد من روسيا تقدم بشكاوى كثيرة الى برسفال وغيره من المسؤولين ولكن احدا لم ينصفه وقد ذهب الى البوليس فى يوم ما وطلب من رجاله ان يدونوا شكواه فى محضر رسمى ولكنهم سخروا منه وقال له احدهم « اذهب وافعل أسوأ ماتستطيع فعله » وهاهو قد استجاب لأمر البوليس اذ صبح عزمه على قتل رئيس الوزراء فتدبر الأمر وفكر فيه واخذ يعد العدة لتنفيذ جريمته فاشترى مسدسين لهذا الغرض وظل يرقب حضور المجنى عليه الى مجلس العموم حتى اذا ظفر به فى يوم ارتكابه للجريمة وراه قادما يمشى على مهل أطلق عليه النار فأرداه قتيلا لساعته ..

عجز المتهم رغم ما بذله المحققون معه من جهد ان يفصح لهم عن ماهية الخدمات التى اداها للدولة وقال انه سوف يقوم بشرح كل هذا امام المحكمة وهو على يقين من أنه سيقنع المحلفين ببراءته وانه كان على حق فيما فعل .

وجهت الى المتهم تهمة القتل العمد مع سبق الاصرار وسيق الى السجن انتظارا لمحاكمته ومن الغريب انه لم يأبه للاتهام فى قليل او كثير بل كان فى الأيام القليلة التى قضاه فى السجن رابط الجأش هادىء الأعصاب فكان يتناول طعامه بشهية غير عادية بل كان فى كثير من الأحيان يطلب الى القائمين باطعامه احضار بعض الأطعمة التى يحبها وأرسل الى مديرة منزله خطابا كلفها فيه بأن ترسل اليه جميع ثيابه الجديدة وكل ما يحتاج اليه من أدوات الزينة حتى يظهر اثناء المحاكمة بالمظهر اللائق به والا تنسى ارسال كتاب الصلاة مع هذه الأشياء اذ أن أمور الدنيا – على حد قوله فى الخطاب – لا يجب أن تلهى الانسان عن التفكير فى الآخرة .

قدم المتهم لمحكمة الجنايات فى يوم الجمعة ١٥ من مايو سنة ١٨١١ أى بعد ارتكاب الحادث بنحو أربعة أيام فقط وكانت المحكمة برئاسة

اللورد مانسفيلد وعضوية البارون جراهام والسير ناش جروز ..وعندما بدئت الجلسة انحنى المتهم باحترام كبير أمام قضاته وامام المحلفين وكان مرتديا افخر ثيابه وعندما سأل رئيس الجلسة عن جريمته اجاب بأنه «غير مذنب» .

واعقب هذه الاجابة بمرافعة طويلة غير مفهومة كانت تدور كلها حول المجهود الكبير الذى بذله فى روسيا اثناء وجوده بها بناء على مهمة كلفته الحكومة بأدائها وأنه بعد عودته واتمامه لهذه المهمة على الوجه المرضى اغفلت الحكومة امر مكافأته وأنه ظل فى انتظار أن تنصفه الحكومة ثمانى سنوات كاملة بدون فائدة وهو يرى أنه غير مذنب لأنه قد اقتصر لنفسه.

وقد بذلت المحكمة اقصى جهدها فى ان تجعل المتهم يفصح عن المهمة التى كلف بها وفى أى وقت كان هذا التكليف ولكنها لم تظفر منه بشئ رغم افساحها صدرها له لمدة يومين كاملين ولم تكن اجاباته على الاسئلة التى وجهت اليه سوى هذيان فى هذيان .

ومن المدهش أن المتهم فى معرض دفاعه قال ان الدفاع عنى سوف يدفع التهمة بأننى مجنون وغير مسئول عن أعمالى ولكن أهيب بسلطة الاتهام أن تعارض فى هذا الدفع لأنه على غير أساس !!

وكان الدفاع قد أبدى فعلا هذا الدفع بعدم مسئولية المتهم لفقدان قواه العقلية وقد قضت المحكمة على جون بلنجهام المتهم بالاعدام شنقا وجاء فى تلخيص رئيس المحكمة للقضية « ان المحكمة اقتنعت تمام الاقتناع بأن المتهم قادر على التمييز بين فعل الخير وفعل الشر ولذلك فهو مسئول عما جنت يداه » .

استمع المتهم الى الحكم وهو باسم الثغر منبسط الأسارير ونفذ فيه الحكم فى يوم الاثنين الموافق ١٨ من مايو سنة ١٨١١ .



۷ - الکابتن جیمس هند

تحدثنا فى فصل سابق من هذا الكتاب عن « ديك ترين » وكيف رفع من شأنه أحد كبار كتاب القصة (١) حتى ارتفع الى سجل الخالدين على اعتبار أنه كان نصيرا للضعفاء والمظلومين يأخذ من الأغنياء ويعطى الفقراء مع أنه فى الواقع لم يكن الا لصا وضيعا وقاتلا وانتهى به الأمر الى القبض عليه ومحاكمته واعدامه .

وحديثنا الآن عن الكاتبين « جيمس هند » فقد كان هو أيضا قاطع طريق ولكنه يختلف عن « ديك ترين » فى معاملته لضحاياه اذ كان رقيقا معهم كل الرقة حتى تحسبه انه نبيل العنصر يتحلى بأخلاق السادة والكبراء ولا يعلم على وجه التحديد من الذى خلع على جيمس هند لقب «كابتن» اللهم الا اذا كان هو الذى أعطى نفسه هذه الرتبة .

ولد جيمس بمدينة اكسفورد شاير وكان الابن الوحيد لصانع سروج وعنى والده بتعليمه فى صباه فالحقه بالمدارس وكان بعد الظهر يتمرن على البيع والشراء بمحل جزارة .

ظل جيمس على هذه الحال مدة طويلة ولكنه كان ملولا بعمله فقد كان صاحب المحل عابس الوجه على الدوام بطيء الحركة ، بليدا بينما كان هو على النقيض من ذلك فلا تراه الا مبتسما ميالا للمداعبة والمزاح خفيف الظل وسيما فكأنه صورة معكوسة لمعلمه فلا عجب اذا لم تتفق ميولهما ولا عجب أيضا اذا وجدناه يهجر محل الجزارة الى غير رجعة فذهب الى والدته فى أحد الايام وطلب منها بعض المال ورحل عن البلدة متوجها الى لندن للبحث عن عمل .

كان ذلك فى أواسط القرن السابع عشر ولم يكن من السهل أن يوفق بسرعة الى عمل ولما كان معه بعض المال فلم يجد بأسا من الترفيه عن نفسه انتظارا للوصول الى ما يريد .

وفى أحد الليالى كان يجالس صبية من بنات الهوى فى إحدى الحانات وداهم البوليس الحانة وألقى القبض على هذه الصبية بتهمة ارتكاتها جريمة سرقة خمسة جنيهات وقبض على جيمس معها .

لم يكن لجيمس يد فى هذه السرقة ولكنه أمضى ليلته فى السجن انتظارا لسؤاله وفى السجن تعرف على « توماس الان » قاطع الطريق المشهور .

(١) هو القصصى الانجليزى المعروف « اينزوورت » .

أفرج عنه فى الصباح حيث لم تثبت ادانته واشتراكه مع الصبية
فى السرقة وتصادف أن أفرج أيضا فى نفس الوقت عن توماس الان
فخرجوا معا ..

دخلا الى مطعم حيث جلسا يتحدثان وهما يحتسيان الشراب عن
متاعب الحياة ومشاكلها وعرض عليه « الان » أن يشترك معه فى سلب
نقود المارة ليلا فى الطرقات فهى « مهنة » تدر على صاحبها مالا وفيرا
دون عناء كبير وسرعان ما قبل جيمس هذا العرض .

كان جيمس حديث العهد باللصوصية ولكنه لم تكن تنقصه الشجاعة
الكافية - حتى انه فى أول مغامرة له مع زميله طلب منه أن يسمح له
بأن يقوم « بالعملية » وحده على أن يراقبه عن بعد أثناء ذلك وكانا فى
هذا الوقت يكمنان ليلا فى الطريق انتظارا لأول قادم .

وحوالى منتصف الليل أقبل رجلان على جواديهما فتقدم اليهما
جيمس بقدم ثابتة وطلب منهما الوقوف وتسليمه ما معهما من نقود .

سلم أحد الرجلين نقوده اليه وكانت عبارة عن خمسة عشر جنيها -
أخذ جيمس فى عدها وهو رابط الجأش ثم أعاد الى الرجل جنيها منها
قائلا له هذا المبلغ الزهيد يا سيدى قد تحتاج اليه فى رحلتك وترك
الرجل الذى كان فى حالة دهشة واستغراب بينما ضحك « الان » الذى
كان يراقب جيمس عن بعد معجبا بالمهارة التى اتم بها « عمليته » الاولى
واقسم اللسان فى هذه الليلة على أن يظلا فى العمل معا الى الابد .

كان ذلك فى الوقت الذى نفذ فيه حكم الاعدام فى الملك شارل الاول
ملك انجلترا وكان النزاع على أشده بين الملك وبين البرلمان ، وكان جيمس
منذ نشأته من المتحمسين للملك والنصارين لقضيته ومن
الغريب أن ميول جيمس السياسية كانت تتفق تمام الاتفاق مع ميول
زميله « الان » فأقسما معا أن ينتقما انتقاما شديدا من كل شخص
يقابلانه ويعرفان عنه أنه من المناهضين لقضية « آل ستيوارت » العائلة
الحاكمة وقتئذ .

ومن غريب الصدف أنه لم يمض طويلا على هذا القسم الا وتقابل
اللسان وجها لوجه مع أوليفر كرومويل رأس المناهضين للعائلة المالكة
والحاكم بأمره فى انجلترا وقتئذ !!

كان الوقت ليلا والظلام حالكا وقد كمن اللسان فى الطريق - وبعد
لحظات أقبلت عربة المسافرين وسرعان ما أوقفها وتقدم الان الى الحوذى
وقد شهر سلاحه فى وجهه بينما توجه جيمس الى نافذة العربة وانحنى

باحترام كبير الى المسافرين وحياتهم تحية مؤدبة ثم طلب منهم بكل هدوء تسليم ما معهم من النقود فامثلوا لامره وسلموه نقودهم .

وفى هذه الاثناء وفى هدوء الليل وسكونه سمع جيمس صوت جياذ قادمة فى الطريق وما أن تلفت خلفه حتى شاهد «أوليفر كرومويل» على رأس عدد من الفرسان مقبلون نحوهم . وبسرعة الارنب المذعور لوى عنان جواده الى ناحية أخرى من الطريق ولاذ بالفرار وتعقبه فارسان من رجال كرومويل ولكنهما لم يدركاه فقد كان يمتطى جوادا سريع العدو .

اما زميله « الان » فقد وقع أسيرا فى يد كرومويل وفرسانه وكان مصيره كمصير غيره من قطاع الطرق فى ذلك الوقت فقد شق لساعته وظلت جثته معلقة فوق المشنقة حتى يكون عظة لغيره .

كان لهذا الحادث تأثيرا كبير على جيمس فعول على أن يحتاط لنفسه ولكنه لم يفكر اطلاقا فى اعتزال اللصوصية وقد كلفه حادث فراره من برائن كرومويل جواده الثمين فقد ظل يعدو به اثناء هروبه اميالا واميالا سقط بعدها الجواد اعياء وما لبث أن نفق .

لم يكن مع جيمس من المال ما يسمح له بشراء جواد آخر فعزم على الاستيلاء على جواد بأية طريقة وفى أحد الايام شاهد جوادا أصيلا ربطه صاحبه بشجرة وقد تدلى من سرجه جرابان من الجلد بكل منها مسدس فتقدم نحو الجواد محاولا أخذه وكان صاحبه يقف على الجانب الآخر من الطريق فصاح فى وجهه قائلا :

— دع جوادى وشأنه .

فأجابه جيمس بهدوء :

— هو ليس جوادك ياسيدى بل جوادى انا .

وحل رباط الجواد بهدوء بعد أن هدد صاحبه باطلاق النار عليه اذا حاول الاقتراب منه ثم امتطى صهوته وأسرع يعدو به هاربا .

ارتكب جيمس بعد ذلك سرقات كثيرة حتى انه اشتهر وقتئذ بانه أكبر قاطع للطريق الموصل من لندن الى شمال انجلترا وأخذ الناس يتحدثون عنه وكان لا يذكر اسمه الا مشفوعا بكلمة «كابتن» .

ذكرنا فيما تقدم أن «جيمس هند» كان من أشد المناصرين للنظام الملكى فى هذا الوقت ومن الحاقدين على الذين شاركوا أعداء الملك شارل الأول فى الثورة ضده ومن طريف مغامراته ماوقع بينه وبين

القاضي «هيوبيترز» أحد أعضاء المحكمة العليا التي قضت على الملك شارل الأول بالاعدام والذي عين بعد ذلك أسقفا بالكنيسة .

قابل جيمس هذا القاضي ليلا وهو في طريقه الى لندن فاستوقفه وشهر في وجهه سلاحه ولكن القاضي كان رابط الجأش على عكس ماكان ينتظره جيمس ، فنظر اليه بازدراء وأخذ يوجه اليه مقتطفات الانجيل فقال له : « مكتوب في الانجيل بأن الرب ينهى عن السرقة » ومذكور على لسان النبي سليمان انه نهى عنها أيضا فقد حذر الناس من سرقة الفقير .

اجاب جيمس بعبارات اخرى من الانجيل اذ قال « اذا كنت حقيقة تتبع ما ذكر في هذا الكتاب السماوي وتعمل بمبادئه كما كان الواجب عليك فلماذا خالفت كلام الله الذي امرنا بالطاعة القائمين بالأمر فينا ونهى عن قتل الملوك والحكام . ألم تشارك أعداء الملك في مخالفة أوامر الدين وجلست فيمن جلس لمحاكمة مليكك وولى أمرك وقمت معهم بشنقه على أبواب قصره . ألم ترتكب هذا الوزر الكبير الذي حرمته الديانة ؟ » .

ولكن بيترز رد عليه قائلا كان الملك شارل لصا وقد ذكر في الانجيل « ان اللصوصية أمر خطير » أجابه جيمس في هدوء ولكنك نسيت ما ذكر على لسان سليمان الحكيم اذ قال : « لا تحتقر لصا » . ثم صاح به قائلا ماجدوى هذه المناقشة . . سلم نقودك حالا والا اطلقت عليك رصاصة من مسدسي تذهب بك الى العالم الآخر في لحظة .

فارتق القاضي بيترز شجاعته وسلم لجيمس كيسا يحوى ثلاثين قطعة ذهبية وهم بالانصراف ولكن جيمس لم يقنع بذلك فقد وقع في يده أحد الذين تسببوا في قتل مليكه فأراد الا يتركه الا بعد ان يأخذ جميع ما معه .

التفت اليه وقال :

— اعتقد ياسيدي ان ماوقع لك الآن كان نتيجة لعدم اتباعك أوامر الكتاب المقدس فقد ذكر فيه : « لا تأخذ معك في رحلاتك ذهباً أو فضة أو نحاساً » وأرى أنك قد حملت معك في رحلتك ذهباً كثيراً على غير ما نصح به الكتاب المقدس ولذلك فاني اطلب اليك أن تعطيني عباءتك . .

لم يفهم القاضي ما الذي يقصده قاطع الطريق من طلب عباءته ، ووقف حائراً ولكن جيمس أوضح له مايرمى اليه قائلا :

— أنت تعلم ياسيدى أن المسيح منقذنا ومخلصنا أمر بأنه إذا طلب أحد منك عبادتك فلا تتردد فى إعطائها له بل امنحه أيضا رداءك الذى عليك عن طيب خاطر . ولذلك فلا أظن وقد رأيتك متمسكا بأحكام الكتاب المقدس الى أبعد حد أن تخالف المسيح فيما أمر به ولا أظن أنك قد تتظاهر بالنسيان فما أنا أذكرك .

حاول بيترز أن يمانع فى تسليم عبايته وملابسه الى جيمس ولكن نظرة واحدة من هذا الأخير اليه كانت كفيلا بأن تجعله يقوم بتنفيذ ما أراده جيمس وسار فى الطريق وعليه ملابسه الداخلية فقط .

كان هذا الحادث الظريف الذى وقع بين قاطع الطريق والقاضى حديث الناس فى كل مكان وما من شك فى أن جيمس رواه بنفسه فى الحانات التى كان يرتادها وكان موضع طرب وسرور للبسطاء والدهماء.

قلنا ان هيو بيترز كان قد عين أسقفا بالكنيسة بعد اعتزاله القضاء وفى يوم من أيام الآحاد كان يقف يصلى بالناس فى الكنيسة وعقب الصلاة أخذ فى القاء موعظة وكان قد اقتبس موضوعها من « سفر نشيد الانشاد » فى الانجيل فبدأها بجملة وردت فى هذا السفر فقال « لقد خلعت معطفى فكيف أستطيع ارتداؤه ثانية » عندئذ رد عليه أحد المصلين قائلا : الحق ياسيدى لا يستطيع أن يجيبك على هذا السؤال سوى الكابتن جيمس هند ! ! وعندئذ تعالت ضحكات المصلين فى جنبات الكنيسة فما كان من القس الا أن ترك المنصة وعدل عن اتمام الوعظ ..

كان جيمس هند يحقد حقدا شديدا على كل من تسبب فى محاكمة الملك شارل الأول واعدامه فكان يتعقب خطواتهم عله يفوز بأحدهم كما فاز فى مفاخرته السابقة مع هيو بيترز ، وفى أحد الأيام قابل أحدهم وهو القاضى برادشو فى الطريق الى دروست — اقترب جيمس من نافذة العربة التى يستقلها برادشو وطلب منه تسليمه نقوده ..

كان برادشو رجلا متكبرا سليط اللسان فنظر اليه باحتقار قائلا :

— الا تعرف من تخاطب ايها الوقح ! !

وكان يأمل أن يضطرب جيمس ولكن هذا الأخير لم يابه لقوله بل ابتسم ورد عليه قائلا :

— اننى لا أخافك ولا يشرفنى أن اتصرف الى متشرد قاتل للملوك مثلك وانت الآن تحت رحمتى كما كان الملك شارل الأول المسكين تحت رحمتك ورحمة أمثالك من السفاكين واذا قتلتك فما من شك أن الرب

سيحمد لى عملى وسيدكر لى وطنى هذه اليد الكريمة التى اسديتها له
ولكنى أريد لك الحياة لتتعذب ويحاسبك ضميرك النجس على الإثم
الذى ارتكبته الى أن يحين الوقت الذى تتمكن العدالة فيه من القبض
عليك بيدها الحديدية .. ولا أريد ازهاق روحك بيدى لأن فى ذلك
تكريم لك فأنت لاتستحق سوى الشنق على يد جلاد حقير مثلك ..
وكن على يقين اننى اذا وهبتك الحياة الآن بالرغم من أنك أحد قتلة
مليكى فانى لا اتردد فى قتلك اذا امتنعت عن تسليمى ماتحملة من
نقود .

عندئذ سلم برادشو الى جيمس أربعين شلنا فقط .. نظر اليه
جيمس باحتقار شديد وقال له اننى أريد نقودا ذهبية واذا لم تفعل
ذلك حالا فسوف تموت برصاصة من مسدسى تخترق قلبك .

أخرج برادشو من جيبه كيسا مملوءا بالذهب واعطاه لجيمس وبعد
أن اطمأن هذا الأخير على ما يحويه الكيس من ذهب التفت الى برادشو
وقال : « أنت وامثالك القتلة قد كنتم مثل يهوذا وخنتم أقرب الناس
اليكم وهو سيدكم ومولاكم تحت شعار أنكم تفعلون هذا الإثم مؤتمرين
بأمر الله » .. ثم أطلق سست رصاصات من مسدسه على الخيل التى
كانت تقود عربة برادشو وأسرع يعدو بجواده .

بعد عدة اشهر من هذا الحادث قابل جيمس فى الطريق بين بيزرز
فيلد وبورتسمورت عربة مسافرين جميع ركابها من النساء .

تقدم نحو العربة وأمر سائقها بالوقوف تحت تهديد سلاحه وانحنى
للنسوة انحناءة كبيرة بعد أنلقى عليهن التحية باحترام فقد كان مغرما
بالنساء وعلى الأخص الجميلات منهن وتحدث اليهن إقائلا :

— لقد اضطررت الى السفر فى هذا الطريق بحثا عن فتاتى التى
أحبها فقد هجرتنى دون ذنب ولن أدخر وسعا فى البحث عنها حتى
أجدها وقد نفذت منى نقودى فى هذه الرحلة فأنا مضطر الى أن أتقدم
اليكن طالبا معونتى ولا اظن أنك ترفض طلبى .

وكانت السيدات يعلمن تمام العلم انه قاطع طريق ولكنهن أردن أن
يتظاهرن بتصديقه فتقدمت أجملهن اليه وقالت له : « ياسيدى الفارس
النبيل .. لقد تأثرنا جميعا لحالك ونأسف كثيرا لايمكننا مد يد العون
الى شهم مثلك فان كل ما نحمله من نقود ان هو الا لأنه مهر «دوطة» عروس
أودعته أمانة فى عنقنا لتوصيله الى عريسها ولا نظن أن تقاليد الفروسية

تسمح لك بالاستيلاء عليه رغما منا فيكون جزاؤنا هو الاتهام بخيانة الأمانة وهذا أمر لا يرضيك » .

فكر جيمس قليلا ثم قال : « ياسيدتى الجميلة هل تستطيع ان اعرف مقدار هذا المهر ؟ » .

اجابته السيدة قائلة : « هو ثلاثة آلاف جنيه » وسنوصلها كاملة غير منقوصة الى العريس الفارس .

قال جيمس : « أرجو ابلاغه ارق تحياتى واننى ادعى الكابتن جيمس هند ولحاجتى الشديدة الى المال فقد اقترضت من هذا المبلغ ثلثه فقط اى الف جنيه ليكون عونى فى السفر والبحث عن فتاتى وسوف اردّه اليه فى اقرب فرصة تسنح لى .

ما سمعت السيدات باسم الكابتن هند حتى ارتعدت فرائصهن فقد كانت شهرته كقاطع طريق قد انتشرت فى مدينة لندن كلها .

ولكنه ابتسم فى «وجوههن» وقال : « لا تخفن . قلن يحصل لكن سوء ، ولا أريد سوى الألف جنيه فقط .. فسلمتها له الفتاة التى وجهت اليه الحديث أولا عن طيب خاطر .

انحنى جيمس لها فى رشاقة بعد أن هنا العروس على قرب زفافها وتمنى لها حياة حافلة بالمسرات وركض بجواده عائدا من حيث أتى .

كان رجال الحكومة القائمة فى ذلك الوقت لا يألون جهدا فى مطاردة جيمس هند ، فراقبوا معظم الطرق التى اعتاد ارتيادها الأمر الذى جعله يختفى فى بلدة صغيرة منتحلا اسما آخر وقد أنفق معظم ما كان معه من المال اذ كان مضطرا الى اعتزال عمله فترة من الوقت حتى يهدأ نشاط مطارديه - وما لبث أن نفذت نقوده كلها فاضطر الى بيع جواده وأخيرا عزم على المجازفة والعودة الى مهنته .

وكان قد وصل الى علمه فى البلدة التى كان مختفيا فيها أن طبيب هذه البلدة سيعود اليها فى المساء حاملا مبلغا كبيرا من المال فانتظره فى الطريق حتى اذا رآه قادما طلب منه أن يتكرم بمرافقته الى منزله لفحص زوجته المريضة ، فذهب معه الطبيب وهو مطمئن وما أن دخلا المنزل حتى أوصد جيمس الباب بالمفتاح وأشهر مسدسه فى وجه الطبيب وطلب منه تسليمه ما معه من نقود وهدده بازهاق روحه اذا لم يفعل فلم يجد الطبيب بدا من الامتثال لأمره وخرج جيمس ومعه المال حيث امتطى صهوة جواده وفر به هاربا من البلدة .

ومهما قيل عن مغامرات جيمس هند وسرقاته المتعددة التي ارتكبها فقد عرف عنه انه كان باراً بالفقراء ويحنو على الضعفاء ويساعد المعوزين ، ففي إحدى غزواته قابل فلاحاً في الطريق وسأله عن وجهته فأجابه انه ذاهب الى سوق القرية ليشتري بقرة له ولأولاده بمبلغ أربعين شلناً كانت معه .. فقال له جيمس: كم عدد أولادك ؟

فأجابه الرجل : عشرة أولاد ..

لم يكن مع جيمس وقتذاك بنسأ واحدا .. واخذته الشفقة بالرجل ولكنه كان في أشد الاحتياج لهذا المبلغ .. فقال للرجل :

— اسمع ياوالدى .. لا بد لى من أن آخذ المبلغ الذى تحمله ولكنى أعدك وعد الحر الصادق الأمين اننى سارد لك أضعافه اذا قابلتنى فى مثل هذا اليوم من الأسبوع القادم فى هذا المكان اننى أدعى الكابتن « جيمس هند » ولعلك قد سمعت ولكن أحذرك من التفوه بشئ عني مما دار بينى وبينك اليوم .

رضخ الفلاح الطيب القلب لأمره فأعطاه نقوده وتوجه فى الموعد الى المكان الذى حددده له جيمس حيث وجده فى انتظاره وأعطاه أضعاف المبلغ الذى أخذه منه قائلاً له :

— لك أن تشتري بقرتين بدلاً من واحدة .

ثم أضاف الى المبلغ عشرين شلناً قائلاً له :

— تستطيع الآن انتقاء أسمن ما فى السوق من أبقار .

كان جيمس لا يحب سفك الدماء فلم يعتد على أحد اعتداءً بدنياً فى حوادثه ولكنه اضطر أخيراً الى ارتكاب أخطر جرائم الاعتداء على النفس وهى جريمة القتل .

فقد حدث انه كان يسير بناحية «نول هيل» ليلاً وسمع وقع حوافر جواد خلفه فظن خطأً منه انه أحد مطارديه فحاول الاسراع بجواده ليفلت من هذه المطاردة ولكن الجواد الذى كان يجرى بفارسه خلفه كان أسرع من جواده فما لبث أن لحق به فما كان من جيمس الا أن أطلق مسدسه على الجواد فأخطاه فأطلقه مرة أخرى فأصاب الفارس فمات لساعته ولم يكن هذا الفارس سوى خادماً لأحد اللوردات وكان يريد اللحاق بسيده الذى سبقه فى الطريق بمسافة طويلة .

هذه هى الجريمة التى قبض على جيمس هند من أجلها فأضيفت الى قرار اتهاماته المتعددة ، وجدير بالذكر ان جيمس هند كان من أكثر

الناس حماسا للعائلة المالكة فقد انضم الى جيش البرنس شارل الذى حاول اعتلاء العرش بعد قتل والده الملك شارل الاول واشترك فى موقعة دورشستر فى ٣ من سبتمبر سنة ١٦٥١ . وفى هذه الموقعة هزم جيش الملكيين « آل ستىوارت » وهرب جيمس الى لندن وشارك المدعو دنزى مسكنه تحت اسم مستعار وكانت حكومة كرومويل قد أعلنت عن جائزة مالية كبيرة لمن يرشد عنه وقد اغرى ضخامة هذه الجائزة صديقا قديما له فدل على مكانه فقبض عليه .

تولى التحقيق معه أحد أعضاء مجلس العموم وقدم للمحاكمة فى «الأولد بيلى» فى ١٢ من ديسمبر سنة ١٦٥١ ومن الغريب انه لم يقم دليل واحد ضده فى حوادث السطو التى ارتكبها وليسكن الأدلة على ارتكابه جريمة القتل الأخيرة ثبتت عليه ثبوتا لا يحتمل أى شك فقضت المحكمة باعدامه وأعدم ولم يتجاوز الرابعة والثلاثين من عمره .

وعند وصوله الى ساحة الاعدام خاطب الجموع المحتشدة قائلا :
- ان معظم جرائم السطو التى ارتكبتها كانت موجهة الى أعداء الملكية وانه يموت ملكيا مخلصا للملكه وانه اذ يأسف لشيء الآن فانما يأسف لانه لن يعيش ليرى آل ستىوارت وقد استعادوا عرشهم المغتصب وان هؤلاء الثوار الذين كانوا السبب فى اعدام الملك شارل يستحقون الموت أكثر مما يستحقه هو .

نفذ الجلاد حكم الاعدام فى جيمس هند وبقيت جثته معلقة فى ساحة الاعدام لمدة أسبوع ثم ووريت فى التراب بعد ذلك .



۸ - کلود دی فال او قاطع الطريق الشهم

أهم الشخصيات :

● كلود دي فال

أحد أهالي مقاطعة نورماندى بفرنسا - لص وقاطع طريق هاجر الى انجلترا أثناء حكم الملك شارل الثانى ثم عاد الى فرنسا - فنان بطبيعته يعجب بالجمال أينما وجد .

● روبسرت

خادم مقرب للملك شارل الثانى ملك انجلترا .

● الجزويتى

تأسيس ملك فرنسا فى ذلك الوقت .

● الزمن سنة ١٦٧٠

ولد « كلود دى فال » باحدى القرى بمقاطعة نورماندى بفرنسا فى عام ١٦٤٢ وكان أبوه صاحب مطحن أما والدته فكانت ابنة ترزى وقد أهمل والده تربيته فلم ينل أى نصيب من العلم ولكنه كان بطبيعته ذكيا حاد الذكاء .

عندما بلغ دى فال الثالثة عشرة من عمره اخذ يفكر فى مستقبله وكان قد ضاق ذرعا بمعيشته مع والديه فى قرية صغيرة فسافر الى روان عاصمة نورماندى ولم يكن معه من المال شيئا .

تعرف فى روان على أحد سائقى عربات المسافرين ودعاه الى العمل معه لمساعدته فى تقديم الطعام للجياد ومرافقته اثناء سفره الى باريس وفى الطريق توطدت العلاقة بينهما فظل فى خدمة هذا السائق مدة الى أن مل العمل معه فتركه واشتغل فى أعمال بسيطة مختلفة الى أن بلغ سن الثامنة عشرة .

وفى عام ١٦٦٠ هاد الملك شارل الثانى ملك انجلترا الى عرشه .. هاجر دى فال الى لندن على أمل أن يوفق الى عمل أفضل وهناك التحق كبيرا لخدم أحد السادة الانجليز .

وكانت انجلترا فى ذلك الوقت تحتفل بعودة الملك الى العرش فامتلات الحانات بالناس وشاركهم دى فال فى هذه الاعياد وهناك اختلط بكثير من المقامرين والسكرارى وقطاع الطرق وتبادل الحديث معهم وأعجبوا بذكائه فأقنعوه بترك خدمة هذا السيد الانجليزى التى لا تدر عليه مالا والاشتراك معهم فى مغامراتهم .

رحب دى فال بهذا الراى واقتنع بوجاهته ورأى أن مهنة اللصوصية هى أسهل المهن للحصول على المال من طريق هين وبذلك وضعت الحكومة اسمه فى قائمة المطلوب القبض عليهم .

وبعض المغامرات التى قام بها لا تخلو من فكاهة فقد كان دى فال فنانا بطبيعته يعشق الموسيقى والرقص ويعجب بالجمال .. وصل الى علمه فى يوم من الايام أن نبىلا انجليزيا ومعه زوجته مسافران فى عربتهما ويحملان معهما أربعمئة جنيه ذهبى فعزم على مهاجمة العربدة والاستيلاء على ما يحملانه من المال واصطحب معه خمسة رجال من أشجع

أفراد عصابته وكمن بهم فى الطريق انتظارا لظهور العربية وما أن وصلت حتى استوقفوها وأحاطوا بها من جميع النواحي .

وكانت زوجة هذا النبيل على قدر كبير من الذكاء فتظاهرت بأنها لا تأبه بهم وأخذت تعزف الحاناً على « ناي » كان معها . . وكان « دى فال » مغرماً بالعزف على الناي بل كان يحمل معه هذه الآلة الموسيقية أينما ذهب وما أن سمع الألحان الشجية حتى أمسك هو الآخر بنايه وصاحب السيدة فى عزفها وقد اشتد به الطرب وغمرته موجة عارمة من السرور .

ثم تقدم صوب باب العربية وخاطب النبيل قائلاً « ان زوجتك تعزف على الناي بمهارة فادرة واعتقد أنها تجيد الرقص أيضاً فهلا سمحت لها بالترجل من العربية ومنحى شرف الرقص معها ؟ » .

رد عليه النبيل قائلاً « لا أستطيع أن أرفض لك طلباً فالواضح مما رأيته منك الآن أنك سيد كريم وطلبك يا سيدى معقول ومقبول » .

تقدم « دى فال » نحو باب العربية وانحنى فى احترام شديد الى زوجة النبيل ومد يده وساعدها على الترجل منها وأخذ فى الرقص مع السيدة .

كان منظرهما غريباً حقاً . . سيدة من الأشراف كريمة المحتد نبيلة الأصل تراقص قاطعاً للطريق فى منتصف الليل على ضوء القمر . كان قاطع الطريق رشيقاً فى حركاته رغم أنه كان ينتعل حذاء الركوب - أما السيدة فقد أجادت هذه الليلة فى رقصها أجادة ليس لها مثيل فاذا نظرت اليهما وهما على هذه الحال حسبت أنك تشاهد أبداع الرقصات فى دار الأوبرا .

وما أن انتهت الرقصة حتى أوصل السيدة ثانية الى العربية وساعدها برقة وهى تهم بالصعود اليها ثم انحنى لها مرة أخرى شاكرها لعنايتها باجابة طلبه واسعاده بالرقص معها . . أراد النبيل أن يلحق بزوجه الى العربية ولكن دى فال أمسك بذراعه فى رفق قائلاً « لقد نسيت يا سيدى أن تدفع أجر الموسيقى التى سمعتها » .

أجاب النبيل « لا يمكن أن أنسى ذلك » . وأخرج من تحت مقعده بالعربة مبلغ مائة جنيه ذهباً سلمها له عن طيب خاطر .

أخذها دى فال وهو ينحنى شاكرها وقال « اذهب بسلام يا سيدى » ان هذا المبلغ الذى دفعته طوعاً وعن طيب خاطر لن تندم عليه فى يوم من الأيام . . ولعمري لقد أنقذت بفعلك هذا باقى المبلغ الذى معك والذى تحتفظ به تحت مقعدك .

ثم التفت الى رجال عصابته وقال « اذا تصادف وقابل احدكم هذا السيد النبيل فى الطريق فليكن موضع احترامه واجلاله والويل لمن يمسّه بسوء بعد اليوم . . رافقتك السلامة يا سيدى وستكون تحت حمايتى دائما » .

وفى احدى الليالى كان دى قال وعصابته يكمنون فى الطريق ليلا انتظارا لعربة المسافرين وتفرقوا جماعات كل اربعة رجال معا على ان تقف كل جماعة بعيدة عن الأخرى لمراقبة الطريق . . وصلت العربة وكان معظم المسافرين فيها من النساء وتقدمت احدى الجماعات نحوها ولم يكن دى قال من افراد هذه الجماعة وامر زعيمها الراكبات بأن يسلمن له ما معهن من نقود وحلى وكان فظا غليظ القلب فى حديثه معهن . . وكانت احدهن تحمل على ذراعها طفلا رضيعا وقد وضعت زجاجة اللبن « بزازة » فى فمه يمتص منها من حين لآخر .

استولى زعيم هذه الجماعة على نقود وحلى المسافرين ولم يكتف بهذا بل مد يده الى فم الرضيع وانتزع زجاجة اللبن منها فأخذ الطفل فى الصراخ وتوسلت اليه والدته بأن يعيد للطفل الزجاجة ولكنه رفض بجفاء وقسوة .

كان « دى قال » يقف قريبا من هذا المكان وسمع بكاء الطفل فتوجه نحو العربة وعلم من رجال هذه الجماعة ما كان من أمر زعيمهم وأنه أخذ زجاجة اللبن قسرا من فم الطفل فما كان من دى قال الا أن صفع الرجل على وجهه بكل قوة وصرخ فيه قائلا « الا تستطيع أن تتخاق بخلق الاسياد ؟ » . ثم نظر اليه ساخرا وأضاف « ولكن أرى انك بحاجة الى زجاجة اللبن إذ أن ما فعلت يؤكد فى أنك لا تنزل طفلا رضيعا » .

أعاد « دى قال » الزجاجة الى والدته الطفل معتذرا . وظل واقفا حتى انصرفت العربة بسلام .

حدثت الطف مغامرات « دى قال » المثيرة بناحية بكنجهام شاير اذ دخل فى ليلة الى حانة التاج وسمع الحانا موسيقية شجية وغناء جميلا صادرا منها وعلم من أحد الجالسين أن القوم يحتفلون بعيد من أعيادهم اذ اعتادوا فى مثل هذا اليوم من كل سنة أن يجتمعوا فى هذه الحانة حيث يقوم الفتيان والفتيات بالرقص والغناء على أنغام الموسيقى واحتساء الشراب وأنهم يطلقون على هذا اليوم « يوم بيكونز فيلد » .

جلس « دى قال » وقد هزه الطرب فقد كان مولعا بالرقص والموسيقى ورأى أن هذه فرصة طيبة سنحت له للاشتراك مع القوم فى مرحهم

وقد تنهياً له الظروف ليملاً جيبه الخاوى من المال وقتئذ من نقود هؤلاء الفلاحين السذج .

اتخذ مقعده فى صالة الحانة بعد ان طلب من صاحبها ان يحضر له زجاجة من أجود أنواع النبيذ وأخذ فى احتسائه وهو يراقب الحاضرين ولفت نظره غرفة جانبية كان بها عدد من الرجال يحتسون الخمر بشراهة ونهم وقد حلت بنت الحان عقدة لسانهم فأخذوا فى الحديث دون حذر أو حيلة .

سمع أحدهم وهو فلاح عجوز يباهى أصحابه بأنه يحمل فى جيبه مائة جنيه ذهباً فسأل لعاب « دى فال » وعول على الاستيلاء على المبالغ بآية طريقة وفى الوقت نفسه أراد أن يشبع هوايته بالرقص فتقدم الى فتاة وسألها أن تراقصه ولكنه كان يراقب الفلاح العجوز من طرف خفى حتى لا يغيب عن نظره ورآه قد أكثر من الشراب لدرجة كبيرة حتى كاد يفقد الوعى .

عزم « دى فال » على تنفيذ مآربه وأن يبدأ العمل . كان بالغرفة مدفأة تعلوها مدخنة طويلة تنفذ للخارج فصمم على استخدام هذه المدخنة لنيل غرضه فخرج الى الاسطبل الذى ترك فيه جواده قبل دخوله الى الحانة وكان بهذا الاسطبل تمثال رأس ثور كبير له قرنان فنزع التمثال من الحائط واتفق مع صبي الاسطبل « الساييس » لقاء مبلغ من المال دفعه اليه على أن يضع هذا التمثال فوق رأسه وأن يصعد الى أعلى المدخنة ثم يتدلى منها حتى يصل الى المدفأة التى بالغرفة . وانتظر حتى صعد « الساييس » الى أعلى المدخنة ورآه وهو ينحدر داخلها وعاد الى الغرفة فى انتظار نجاح خطته . وبعد لحظات سمع الراقصون والراقصات فى الغرفة خواراً شديداً كخوار الثور صادراً من المدخنة فالتفتوا اليه وإذا بهم يرون أمامهم ثوراً كبيراً وله قرنان طويلان ينظر اليهم شذراً وهو يخور خواراً ارتجت له جوانب الغرفة .

ولا يغيب عن البال أن جميع من كان بالغرفة كانوا فى حالة سكر شديد فخیل لهم انه الشيطان بعينه فأسرعوا الى الباب محاولين الهرب من هذا الشيطان الذى توهموا انه سيفترسهم حتماً وألقى الموسيقيون بالآلاتهم أرضاً وتدافعوا الى الباب بغية الفرار فكان الثور يطؤها بقدميه . وكان الصبي وقد تخفى على هذه الصورة التى وصفناها يجرى فى جوانب الغرفة صارخاً فى وجه من يقابله . . . ابتسم « دى فال » وهو يراقب هذا المنظر المضحك وحدث نفسه قائلاً « لقد قام الصبي بمهمته خير قيام واستحق النقود التى منحناها له » وفى أثناء هذا الهرج الشديد

لم يكن بالعسير على « دى فال » أن يتقدم صوب الفلاح العجوز وأن ينشل من جيبه نقوده فأخذها وهو رابط الجأش وخرج من الغرفة حيث عرج على الاسطبل ومنح السائس منحة أخرى وامتنى جواده متجها الى لندن .

بعد قليل عاد رواد الحانة الى صوابهم وصرخ الفلاح العجوز قائلا « لقد سرقت نقودى » واتضح للجميع بعد ذلك أنهم كانوا ضحية أضحوكة سمجة .

وذاث يوم كان « دى فال » يسير فى غابة وندسور فتقابل مع « روبر » أحد الخدم المقربين الى الملك شارك الثانى وسلب منه نقوده وملابسه وكان لهذا الفعل أكبر الأثر فى نشاط المسؤولين الى محاولة القبض على « دى فال » بأية طريقة فأعلنوا عن مكافأة سخية لمن يدل على مكانه والتصقت على الجدران اعلانات كبيرة ذكرت فيها أوصافه . والجهات التى اعتاد ارتكاب حوادثه فيها .

ضيق الخناق على « دى فال » فرأى انه من صالحه ان يهجر انجلترا فى الوقت الحاضر ويقفل راجعا الى فرنسا وطنه الاصلى .

عاش « دى فال » مدة فى مدينة باريس وكان يروى لكل من يقابله مغامراته فى انجلترا وبعد أشهر قليلة نفذ ما معه من مال فأخذ يبحث عن صيد يملأ به جيوبه الخاوية .

ولم تكن مهنة « قاطع طريق » تدر على صاحبها مالا فى فرنسا كما كان الحال فى انجلترا فرأى « دى فال » أن يستخدم ذكائه فى الاحتيال والنصب .

كان قد وصل الى علمه أن أحد القساوسة الجزويت مقرب الى ملك فرنسا وله منزلة كبيرة عنده ولا يرد له رجاء أو طلب . وكان يعلم أيضا أن هذا القسيس قد اشتهر بالبخل الشديد وانه حريص على جمع المال فأخذ يعمل على نصب شبابه حوله عله يحصل منه على بعض ماله .

أخذ يفكر فى هذا الأمر طويلا ورأى انه لن يستطيع التقرب الى مثل هذا القس البخيل الا اذا أوهمه بأن لديه مشروعا يدر عليه مالا وفيرا دون كبير عناء - اذ أن القس كان يهتم جمع المال بأية طريقة .

تخفى « دى فال » فى ثوب طالب علم شاب وأخذ يراقب القسيس منتظرا مروره فى الطريق الى مسكنه .

تقدم « دى فال » من القسيس وألقى عليه التحية باحترام واجلال وقال « اننى يا سيدى طالب علم قد جيت أنحاء العالم طلبا فى تحصيل

العلوم حتى حذقت الكثير منها وقد وفقت فى اثناء رحلاتى الكثيرة الى معرفة اسرار خطيرة واريد ان استخدم معلوماتى هذه لمنفعة بلادى ومليكى ولكن لن استطيع تنفيذ ما اريد الا اذا كنت تحت رعاية وتشجيع عالم دينى مثلك .

اجاب القسيس « وما ماهية هذه المعلومات يا فتى ؟ اذ كان فيها الخير لفرنسا فكن على يقين اننى لن اتردد فى تشجيعك والاخذ بيدك .

رد عليه « دى فال » قائلا « اننى يا سيدى قضيت معظم سنى حياتى فى دراسة علم الكيمياء وتحويل المعادن ودرست هذه الاسرار العميقة على ايدى علماء روما وفينسيا واستطيع استخراج الذهب النفيس من المعادن الرخيصة بواسطة مسحوق لا يعرف سر تركيبه غيرى » .

روى المؤرخون ان العلماء فى فرنسا وفى غيرها من الدول الاوربية كانوا يعتقدون امكان تحويل النحاس الى ذهب ولكن كان يعوزهم - كما كانوا يقولون - الحصول على سر تركيب المسحوق الذى يستخدم فى هذه العملية ولذلك لم يندهش القس لحديث « دى فال » بل بالعكس قد سره حديثه ايما سرور اذ اعتقد ان « طالب العلم » هذا لابد ان يكون عالما بهذا السر .

رد عليه قائلا « ان ما تقوله فيه نفع كبير للملك وللوطن ، خاصة وأن حالة الملك المالية فى هذه الآونة ليست على ما يرام ولكن لن اصدقك الا اذا قمت بتجربة امامى فاذا نجحت فيها فلن ادخر وسعا فى مخاطبة جلالته فى هذا الشأن وبطبيعة الحال سيكون لك مكافأة طيبة » .

قال « دى فال » اننى على اتم الاستعداد لتنفيذ ما تريد واتفق معه القس على ان يحضر الى منزله فى اليوم التالى ليعد الأجهزة اللازمة لهذه العملية .

ذهب « دى فال » فى الميعاد واعطاه القس نقودا ليجهز بها معملا له ولشراء ما يلزم من ادوات لاجراء تجربته بعد ان اوصاه بكتمان الأمر عن كل مخلوق .

بعد عدة أيام طلب « دى فال » من القسيس أن يحضر الى المعمل ليراقب التجربة بنفسه وكان قد احضر بوتقة القى فيها ببعض قطع من النحاس بعد ان فحصها القسيس جيدا . ووضعها على النار . وكان « دى فال » قد احضر عصا طويلة مجوفة وضع بداخلها بعض القطع

الذهبية .. وأخذ يحرك النحاس لاذابته مستعينا بالعصا ولشدة الحرارة ذاب الذهب الذى بالعصا وسال منها الى البوتقة . ظل دى فال يحرك السائل بعصاه وبعد وقت انصهر النحاس فلم يبق منه الا رواسب لا تكاد تذكر بينما سال الذهب المخبأ فى العصا المجوفة الى حبيبات ذهبية صغيرة ظهرت تلمع فى البوتقة !!

كان سرور القس بنجاح التجربة لا يقدر فأخذ يقبل « دى فال » ويحتضنه فقد اقتنع الآن تماما بأنه قد اكتشف « السر العظيم » . لم يكن يسمح له بالغياب عن نظره لحظة واحدة وأخذ فى التودد اليه والتقرب منه حتى انه اطلعه على جميع ما يحويه منزله من كنوز وأموال وتحف وجواهر .

وتظاهر « دى فال » بالوفاء الشديد للقس وكان فى دخيلة نفسه يفكر فى الطريقة التى يستولى فيها على ماله ومجوهراته بعد أن نجح فى خداعه .

وذات يوم نام القسيس بمعمل « دى فال » وما أن استغرق فى سباته حتى تقدم « دى فال » نحوه وكمم فاه وأوثق يديه ولم يترك له فرصة للاستغاثة او المقاومة ثم استولى على مفتاح خزانته حيث جمع ما فيها من مال ومصوغات وفر هاربا من المنزل .

وبعد يومين استقل مركبا عاد بها الى انجلترا وكانت عودته الى هذه البلاد من اكبر الأخطاء التى ارتكبها اذ أن البحث عنه كان لا يزال جاريا وقد امتلأت الجدران بأوصافه وبالإعلان عن جائزة مالية لمن يرشد عنه فقبض عليه بعد شهر من وصوله الى لندن فى حانة « هول » وحقق معه وقدم للمحاكمة فقضت المحكمة بإعدامه وأعدم فى ٢١ من يناير سنة ١٦٧٠ .



٩ - الادميرال بنج
قائد الاسطول البريطانى فى عام ١٧٥٧

أهم الشخصيات :

- | | |
|----------------------------------|---------------------|
| القائد العام للأسطول البريطانى | ● الأدميرال بنج |
| من كبار رجال البحرية | ● قائد البحار وست |
| | ● الكابتن جاردنر |
| | ● اللورد روبرت برقى |
| الرئيس الأعلى للبحرية الانجليزية | ● اللورد تمبل |
| رئيس الوزارة | ● اللوق نيوكاسل |
| حاكم ميناء جبل طارق | ● الجنرال فلوك |
| | ● الزمن سنة ١٧٥٧ |

كانت البارجة «مونارك» احدى قطع الاسطول البريطانى الراسى فى ميناء بورت سموث بانجلترا مسرحا لمأساة تاريخية كبرى .

وكان اليوم ١٤ من مارس ١٧٥٧ اذ اعدم على ظهرها رميا بالرصاص الاميرال بنج أحد قادة الأسطول البريطانى فى القرن الثامن عشر .

وكانت الجريمة التى نسبت اليه هى انه «ظهر بمظهر الجبان الرعديد عند مواجهته للأسطول الفرنسى بالقرب من جزيرة ميتوركا بالبحر الأبيض المتوسط» .

وسيظل هذا الحادث المؤسف وصمة عار فى جبين العدالة البريطانية الى أبد الآبدين . حقيقة لقد هزم الاميرال بنج فى هذه الموقعة البحرية ولكن ذلك لم يكن عن جبن منه كما نسب اليه فى قرار الاتهام بل لان اسطول العدو كان يفوقه عددا وقوة .

سخر الكاتب الفرنسى « فولتير » من هذا الحادث المؤسف فى احدى مقالاته بجريدة « كانديد » الفرنسية اذ كتب يقول :

كانت جموع الناس تكاد تملأ شاطئ ميناء بورت سموث يتطلعون ببصرهم ناحية البارجة الراسية فى الميناء وقد لاح على سطحها سيد كبير الحجم راكعا على ركبتيه وعصبت عيناه بعصابة سوداء ووقف امامه اربعة جنود من البحرية اطلق عليه واحد منهم ثلاث رصاصات بكل هدوء فسقط صريعا . . ثم انصرف الناس .

سأل المشاهدين لهذا الحادث رجلا يقف بجانبه فقال « ما معنى كل هذا » ومن يكون هذا التعس الذى اعدم بهذه الطريقة الوحشية .

اجاب الرجل « هو الاميرال »

ولماذا يعدمون الاميرال ؟ فاجاب آخر من المشاهدين « لانه عجز عن قتل اميرال آخر مثله اشتبك معه فى معركة بحرية ولم يقترب ببارجته الاقتراب الكافى حتى يتمكن من الفتك به » .

وهل هذا يدعو الى اعدامه رميا بالرصاص ؟

اجاب المسئول : « يقوّنون انه من مصلحة هذا البلد قتل اميرال من وقت لآخر وذلك لتشجيع الآخرين » .

كان بنج ضحية للإدارة الضعيفة التي كانت تدار بها إنجلترا وقتذاك .
فقد أرادت الوزارة أن تنجو بسمعتها أمام الرأي العام عندما سقطت
مينوركا في أيدي الفرنسيين فرأت أن تلصق تهمة هذه الهزيمة
بالادميرال بنج وأن يموت ميتة خائن لبلاده .

في عام ١٧٥٦ كانت جميع الأمور في إنجلترا غير مستقرة إذ أهملت
الوزارة العناية بأمر المستعمرات البريطانية كما لم تهتم بشأن الدفاع عن
البلاد وحمايتها من الغزاة ولأجل أن تحتفظ الوزارة بالحكم فقد كانت
تنزلف إلى الملك جورج الثاني الذي كان همه الوحيد هو «حماية هانوفر»
وطنه الأصلي الذي نشأ وترعرع فيه فأنفقت الأموال الطائلة لهذا الغرض
وأهملت باقي شئون الدولة .

كانت إنجلترا مهددة بالغزو من جانب فرنسا وبحاجة إلى ما يقرب
من خمسين ألف جندي لحماية الشواطئ ولما كانت خزانة الدولة تكاد
تكون خاوية فقد اكتفى بثمانية آلاف جندي فقط لهذا الغرض وكانت
جزيرة مينوركا قد استولى عليها الإنجليز من الفرنسيين في عام ١٧٠٨
ومنذ سقوطها في يدهم والفرنسيون لا يألون جهدا في العمل على
استعادتها منهم وأخذوا ينتظرون الفرصة التي تهيب لهم تحقيق غرضهم
وسنحت هذه الفرصة أخيرا في عام ١٧٥٦ فقد أهمل البريطانيون أمر
تحصينها .

أخذت فرنسا في الاستعداد لغزو هذه الجزيرة التي تعتبر من أهم
موانئ البحر الأبيض .

وكانت المعلومات تصل تباعا إلى الحكومة البريطانية عن هذا
الاستعداد ولكنها لم تهتم في كثير أو قليل ولم تعمل على تحصين
الجزيرة بل قابلت هذه الأنباء الخطيرة بكل ازدراء .

وصل إلى علم « نيوكاسل » رئيس الوزراء أن أسطولا حربيا مكونا
من أربع عشرة قطعة قد أستعد في ميناء طولون يحمل آلاف الجنود
وأن المؤن والذخيرة تنقل إلى هذا الأسطول بكميات وفيرة مما يؤكد أنه
في الطريق إلى عمل حربي ولكن الوزارة لم تحرك ساكنا إلى أن جاءت
المعلومات بصفة مؤكدة بأن هذا الأسطول الكبير في طريقه إلى مينوركا .

عندئذ فقط استيقظ ولاية الأمور من سباتهم وأصدرت الوزارة
أمرها إلى الأدميرال بنج في ٧ من أبريل سنة ١٧٥٦ بالابحار إلى هناك
للدفاع عن الجزيرة .

أقلع بنج على رأس أسطول هزيل من ميناء سبنهد وإذا به يفاجأ بأسطول فرنسي آخر يقطع عليه الطريق - الأمر الذي اضطر معه الى محاولة عبور خليج بسكاي للوصول الى مينودكا مجازفا بعبور مائتي فرسخ بينما لم يكن أمام الأسطول الفرنسي الذي أبحر من طولون سوى سبعون فرسخا للوصول الى هناك .

كان الأسطول الفرنسي مكونا من اثنتا عشرة بارجة تحمل ستة عشر ألف مقاتل وعتادا ومؤونة لاحصر لها بينما كان أسطول بنج يتكون من عشر سفن صغيرة في حالة غير صالحة للحرب .

كان بنج قد غادر انجلترا على رأس أسطوله قبل رحيل الأسطول الفرنسي من ميناء طولون بثلاثة أيام وعلى ذلك لم يكن في استطاعته لقاء الأسطول الفرنسي قبل وصول هذا الأخير الى مينوركا . وكانت « ميناء ماهون » التي يقصدها الأسطول الفرنسي غير محصنة كما كان حاكم الجزيرة اللورد تابرأولي متغيبا في انجلترا ويباشر اعماله الجنرال بلاكن وهو ضابط كفء ولكن عدم تحصين الجزيرة وضالة عدد الجنود بها أعجزتاه عن اظهار هذه الكفاءة .

علم بلاكن بقرب وصول الأسطول الفرنسي فأخذ في الاستعداد فجمع كل رجاله في قلعة سانت فيليب وكان عددهم ٢٨٠٠ مقاتل فقط وهو عدد غير كاف لحماية الجزيرة من الغزو .

ظهر الأسطول الفرنسي بالقرب من الجزيرة في ١٨ من ابريل ولم يكن الادميرال بنج قد وصل بسفنه بعد اذ وصل في اليوم التالي .

عرج بنج وهو في طريقه الى مينوركا الى ميناء جبل طارق وطلب من حاكمها الجنرال فاوك أن يمدّه بقوة من الجنود تنفيذا لأمر وزارة الحرب ولكن الحاكم رفض رفضا باتا تنفيذ هذا الأمر بحجة أن الميناء في حاجة الى كل الجنود الذين بها لحمايتها . وكان هذا الرفض أول عقبة في سبيل الادميرال بنج وهو في طريقه لتأدية رسالته .

استمر بنج في طريقه الى مينوركا وهو في حالة يأس قاتل اذ كان يعتقد أن الجزيرة لابد وأن تكون قد سقطت في يد الأعداء ولكنه ما أن اقترب من الميناء ورأى العلم البريطاني لا يزال يخفق فوق ساريتها حتى أخذ الأمل بانقاذها يعود الى نفسه .

ولو كان أسطول بنج في حالة جيدة لامكنه بسهولة أن يهاجم الأسطول الفرنسي في عرض البحر مادام لم يستول على الجزيرة بعد .

وكان الأسطول الفرنسى تحت قيادة أدميرال البحر « لاجالبسويتير »
وتقابل الأسطولان وجها لوجه فى العشرين من شهر مايو .

أصدر الأدميرال بنج أوامره الى قائد البحار وست بأن يشغل جناح
العدو الأيسر وقد نجح هذا الأخير فى ذلك حتى ان السفن المكون منها
هذا الجناح أخذت تتفرق فى عرض البحر وارتد باقى الأسطول الى
الخلف وفى هذه اللحظة التى كاد ان ينتصر فيها الأسطول الانجليزى
بحث عن البارجة التى يقودها الأدميرال بنج فوجد انها قد ابتعدت
كثيرا عن ميدان المعركة مع انها كانت مزودة بتسعين مدفعيا ولو أنه
اشترك فى القتال لاستطاع تدمير الأسطول الفرنسى عن آخره

ابتعد الأسطول الفرنسى وترك الأدميرال بنج ليرسو ببوارجه بميناء
مينوركا اذا أراد .

عقد بنج اجتماعا ببارجته ضم جميع ضباط السفن المحاربة واتضح
ان الحسارة التى لحقت بالأسطول البريطانى كانت اثنين وأربعين قتيلا
من الجنود منهم القبطان أندروز قائد البارجة « ديفايانس » ومائة وستة
وثمانون جريحا .

وقال بنج للضباط فى هذا الاجتماع ان سفن أسطوله قد أصيبت
بخسائر جسيمة فى هذه المعركة القصيرة وأن الجزيرة تكاد تكون خالية
من الاستعداد لمقاومة الأسطول الفرنسى اذا أراد الاستيلاء عليها واقترح
ان يعود بالأسطول الى جبل طارق وبعد مناقشة حامية بينه وبين
الضباط وافقوا على رأيه وبدأ الأسطول البريطانى فى الانسحاب وبعد
ان ابتعد عن ميدان المعركة هاجم الأسطول الفرنسى الجزيرة واستولى
عليها دون كبير عناء بعد مقاومة ضعيفة من جانب الجنرال بلاكن حاكم
الجزيرة بالنيابة .

كان لاستيلاء الفرنسيين على الجزيرة رنة حزن وأسف فى انجلترا
وضربة شديدة لكبريائها وطلب الرأى العام محاكمة من تسبب فى هذه
الكارثة . . وألقى اللوم على الحكومة لأنها أهملت تحصين هذه الجزيرة
وطلب اجراء تحقيق سريع فى هذا الشأن عندئذ لم تجد الوزارة بدا من
أن تجعل من الأدميرال بنج كبش الفداء .

أعيد بنج ونائبه وست الى انجلترا أسيرين - اما الجنرال بلاكن
الذى دافع عن الجزيرة قدر استطاعته فقد أنعم عليه بلقب « بارون » -
كما ألقى القبض أيضا على الجنرال فويك حاكم جبل طارق .

عندما وصل بنج الى ميناء بورتسموت كانت الجماهير محتشدة بها وما أن غادر البارجة الى الشاطئ حتى حاولت الفتك به وسار تحت حراسة ستون جنديا فى طريقه الى لندن لمحاكمته - وكان اثناء وجوده معتقلا يحرق خطابات شديدة اللهجة الى الوزارة مدافعا عن تصرفه وملقبا اللوم على رجال الحكومة وحدهم الذين لم يهتموا اقل اهتمام بحالة الاسطول او بتحسين مستعمرات المملكة .

كان الدوق نيو كاسل رئيسا للوزارة وقتئذ ، ولاشك أنه كان ملوماً هو ووزرائه أيضا بصفته رئيسا للحكومة وبدلا من ان يتيح للادميرال بنج محاكمة عادلة فقد اخذ فى تشجيع الراى العام الذى كان حاقدا على بنج اعتقادا منه انه المتسبب الوحيد فى هزيمة الاسطول .

كانت الجماهير تصيح فى الشوارع مطالبة برأس بنج وكان هم رئيس الوزراء هو النجاة برأسه حتى أنه صرح أمام الجموع المحتشدة بأن بنج سوف يشنق فى اقرب فرصة .

كان سخط الناس على بنج يفوق كل سخط فاحرقت صورته وهوجم مسكنه فى هرتفورد شاير أما « وست » فقد أطلق سراحه ونال تقدير الملك على ما أظهره من شجاعة .

وأخيرا شكلت محكمة عسكرية فى ٢٨ من ديسمبر ١٧٥٦ لمحاكمة الأدميرال على ظهر الباخرة سانت جورج وتلى على بنج قرار الاتهام الذى يتلخص فى أنه أظهر كثيرا من الجبن تجاه العدو وكانت هذه الجريمة تعتبر فى ذلك الوقت من جرائم « الخيانة العظمى » .

دعى للشهادة قائد البحار وست - ولم تكن شهادته فى مجموعها فى صالح الأدميرال فقد ألقى عليه اللوم لعدم اسراعه الى نجده عندما نجح فى تشتيت بوارج الجناح الأيسر من الاسطول الفرنسى ولو كان قد فعل لأمكن بسهولة الحاق الهزيمة بهذا الاسطول .

وجه بنج السؤال التالى له : هل تعتقد أن قوة الحملة كانت تستطيع تخليص « مينوركا » ؟

وست - لا أعتقد ذلك .

بنج - ألم تكن بعض السفن فى حالة يرثى لها من العتاد والسلاح وعدد المقاتلين على سطحها .

وست - نعم .

دعى الشاهد التالى وهو الجنرال بلاكن - وكان قد أنعم عليه بعد ذلك بالبارونية - فقال بعد أداء اليمين أنه يعتقد أن قوات بنج كان يمكنها النزول الى الجزيرة .

المحكمة - ألم يكن نزول القوات وقتئذ الى الجزيرة محفوف بالخطر .

الشاهد - بالتأكيد ولكنها هي الحرب .

بنج - هل تعتقد أن جنود الحملة كاف للدفاع عن الجزيرة .

الشاهد - نعم .

بنج - اذا كنت قد انزلت الجنود بالجزيرة فهل كان فى استطاعتهم - على قلة عددهم وعدم وجود ذخيرة كافية لديهم - أن يدفعوا بالأسطول الفرنسى عنها فى حالة الغزو .

الشاهد - لا أستطيع أن أؤكد ذلك ولكنى أعتقد أنه كان فى امكانهم الدفاع عن الجزيرة حتى تحضر قوة من جبل طارق لمعاونتهم .

سئل عدد آخر من الشهود فأجمعوا على أنه لم يكن هناك ما يمنع الادميرال من الاشتراك فى المعركة ونجدة وست الذى نجح فى تفريق شمل جناح العدو الأيسر .

سئل الكابتن جاردنر الذى كان مع بنج على ظهر البارجة «راميليس» عما اذا كان قد ظهر على بنج اثناء المعركة ما يدل على الخوف أو التردد فأجاب بالنفى .

وكان من أهم الشهود الذين شهدوا الى جانب بنج اللورد روبرت برنى فقد كان ملازما له اثناء المعركة وقد أجاب على سؤال وجه اليه من المحكمة أن بنج كان حكيما باحتفاظه بقواته على ظهر الأسطول اذ أن هذه القوات لم تكن لتستطيع الدفاع عن مينوركا ووجودها على ظهر السفن أمر طبيعى بدلا من دفعها الى مغامرة فاشلة كما شهد بأن الادميرال بنج كان شجاعا ويصدر أوامره بروية وتدبر .

وقد وجهت اليه المحكمة السؤال التالى : هل سمعت أن أحدا من الضباط أو الجنود يتذمر لأن بنج لم يقم بواجبه خير قيام .

الشاهد - لم أسمع بهذا اطلاقا .

وشهد أيضا لصالح بنج الكولونيل سميث والكابتن وارد .

وبذلك انتهت المحكمة العسكرية من سماع اقوال جميع الشهود نفيا
واثباتا .

وبدا الادmirال بنج الدفاع عن نفسه فقال :

« أقف اليوم فى موقف لا أحسد عليه فان التهمة الموجهة الى لا تهدد
حياتى وكل ما أملك بل تهدد أيضا ذكراى بعد وفاتى فلا عجب اذا رأتنى
المحكمة مضطربا ولكنى متأكد من براءتى كما أننى متأكد أيضا من عدالة
هذه المحكمة .

وأخذ بعد ذلك يشرح بوضوح تام تفاصيل المعركة التى نشبت بين
أسطول العدو وأسطول أسطول العدو وبعد أن خلص من هذا الشرح أضاف قائلا :

كان أسطولى فى حالة يرثى لها بالنسبة الى قوة أسطول العدو ، فاذا
حاولت من جهتى الوقوف أمامه فقد كانت هزيمتى محققة ولاستطاع
العدو تدمير كل سفينة من سفنى بسهولة ويسر فى وقت نحن فيه فى
حاجة ماسة الى كل قطعة حربية عندنا وكان من حسن الطالع أن أخذ
الأسطول الفرنسى فى الانسحاب بعد أن نجح أمير البحار وست فى هزيمة
جناحه الأيسر ولو كنت قد تعقبت هذا الأسطول فى انسحابه لأمكنه
بسهولة الانتصار علينا ولكنى رأيت أن أسرع الى حماية جبل طارق حتى
لا أعطى لأسطول العدو فرصة مهاجمة هذا الحصن .

انتهى بنج من دفاعه وكان كبير الأمل فى صدور الحكم ببراءته
ولكن المحكمة العسكرية رأت عكس ذلك وقال العضو الملخص للقضية
بأن بنج « لم يبذل قصارى جهده فى الدفاع عن جزيرة مينوركا - ولم
يظهر أية محاولة للاشتباك مع سفن العدو مع أن ذلك كان من أول
واجباته وعلى ذلك فهو يستحق الاعدام رميا بالرصاص وذلك بعد
موافقة مجلس الحرب الأعلى على هذا الحكم » .

وأضافت المحكمة أنه نظرا لما شهد به اللورد روبرت برتى والكولونيل
سمث والكابتن جاردنر الذين كانوا مع بنج على ظهر سفينته من أنهم لم
يأخذوا عليه أى تقصير فى عمله ولم تنقصه الشجاعة الكافية فى إصدار
أوامره أثناء قيادته للمعركة فان المحكمة تحذف من قرار الاتهام تهمة
« الجبن » التى وصف بها ..

والذى يؤخذ من كل ما تقدم أن المحكمة فى تلخيصها للدعوى لم
تنسب الى بنج سوى أنه تصرف تصرفا خاليا من الدقة الأمر الذى
لا يتفق وصدور الحكم ضده بالاعدام .

ومن الجدير بالذكر ان هذا الحكم صدر باجماع آراء أعضاء المحكمة .

ولما كان الاميرال بنج عضوا في مجلس العموم علاوة على وظيفته فقد استلزم الحال عرض الدعوى أمام هذا المجلس الذي وافق عليه بعد ان استدعى جميع أعضاء المحكمة وسمع أقوالهم في هذا الصدد .

أما اللورد تمبل رئيس المجلس الأعلى للبحرية وقتئذ فكان له رأى آخر اذ صرح بأن بنج لا يستحق الحكم عليه بالاعدام مادام قد اتضح للحكمة عدم ثبوت تهمة « الجبن » المنسوبة اليه .

وقد تمت عرائض كثيرة للملك للعفو عن بنج أهمها العريضة التي قدمها « وليم بت » السياسي الانجليزى الشهير ولكن كل هذا لم يجد نفعا اذ كانت الوزارة وعلى رأسها الدوق نيوكاسل تريد الاستجابة لرغبة الشعب باعدام بنج ناسبة اليه انه كان السبب المباشر في ضياع جزيرة مينوركا من ممتلكات التاج .

نفذ حكم الاعدام في يوم ١٤ من مارس على ظهر البارجة « مونارك » وكان بنج هادئا حتى انه رفض أن يضعوا عصابة على عينيه الا بعد أن ألح عليه أحد الضباط بأن وجوده غير معصوب العينين قد يسبب اضطرابا للجنود الذين سيطلقون عليه النار .

جلس على كرسى وضع فوق ظهر البارجة وفي لحظة أطلق عليه أربعة رصاصات اخترقت جسده وهكذا انتهت حياة الاميرال بنج قائد الاسطول الانجليزى فى القرن الثامن عشر .

(١٠)

« محاكمة كاترين هانز »

الزوجة القاتلة

وقع فى مدينة لندن فى ربيع عام ١٧٢٦ جريمة بشعة هزت مشاعر الناس فى جميع انحاء الجزر البريطانية وأثارت ضجة كبيرة بها ووقائع هذه الجريمة تصلح لأن تكون نواة لقصة بوليسية من قصص الرعب والى القارئ التفاصيل :

فى ليلة مظلمة كان أحد حراس الصنادل البحرية الراسية فى حوض السفن بالقرب من وستمنستر بنوبة حراسة ليلا وإذا به يسمع صوت سقوط شيء ثقيل فى مياه النهر ولم يتبين هذا الشيء لشدة الظلام وانتشار الضباب .

وفوجئ فى الصباح هو وزميله « روبنسون » حارس الشاطئ بوجود رأس آدمية طمس الطين معالمها وتجمدت الدماء فى أجزائها ملقاة على الشاطئ . أفزعهما هذا المنظر البشع فأسرع روبنسون بإبلاغ الأمر لذوى الشأن بينما اجتمع بعض الناس بدافع الفضول حول هذه الرأس ولوحظ وقتئذ وجود دلو (جردل) بجوارها عليه آثار دماء متجمدة :

وما من شك فى ان وجود الدلو فى هذا المكان بجوار الرأس يستفاد منه لأول وهلة أنها كانت به عندما ألقيت فى النهر ليلا وقذف بها المد والجزر الى الشاطئ فى الصباح .

انتقل البوليس الى مكان الحادث وأدلى كل من الحارسين بمعلوماته فى هذا الشأن واهتم رجال البوليس بالبحث عن باقى الجسد ولكن بحثهم لم يسفر عن شيء .

رفعت الرأس فوق وتد بميدان الكنيسة بالبلدة عل أحدا من الناس يتعرف عليها وذلك بعد أن أزيل عنها آثار الطين التى كانت لاصقة بها وكان البوليس يراقب الناس عن بعد على أمل أن يساعدهم فى الكشف عن المجرم .

وهناك مثل قديم يقول بأن المجرم يحوم دائما حول مسرح الجريمة . وقيل أن هذا المثل له نصيب كبير من الصحة وأنه قيل – أول ما قيل – فى الدانمرك ويروى عن ذلك الأسطورة التالية :

« تشاجر بعض السكارى فى حانة من حانات المدينة وانطلقا النور اثناء المشاجرة وفى الظلام طعن أحد المتشاجرين آخرًا بخنجر فى

صدره . وقبل وفاته اتهم أحد اتباع الملك كريستانوس الشكائي ملك الدانمرك . اخطر الملك بالحادث فعزم على اكتشاف القاتل .

« امر الملك جميع من كانوا بالحانة وقت وقوع الشجار ان يجتمعوا فيها وكان المجنى عليه « القتيل » ملقى بها وحضر الملك وأمر ان يتقدم كل منهم على انفراد أمام جثة القتيل وأن يضع يده اليمنى على صدره » .

« انصاع الجميع الى امر الملك ماعدا واحدا منهم .. أرغمه الملك بأن يفعل مثل ما فعل الجميع فتقدم نحو الجثة بقدم غير ثابتة وما أن وضع يده على صدر القتيل حتى انبثق الدم بغزارة من الجرح .. ثم مالبت هذا الشخص ان اعترف بأنه هو المرتكب للحادث »

وقيل بأن هذه الاسطورة هي النواة التي نبع منها هذا المثل القديم .

ظلت الرأس معلقة فوق الوتد ، عدة أيام ومع ذلك لم يتعرف أحد عليها الى أن تقدم نحوها شخص من أهالي المدينة يدعى بنت نظر اليها في اول الامر دون اهتمام ثم أخذ في التفرس فيها جيدا لمدة طويلة ثم ابتعد عن المكان في هدوء وهو مستغرق في التفكير .

حصل كل هذا والبوليس يراقبه .. سار الرجل الى أن وصل الى منزل كاترين هايز « المتهمة الاولى في القضية » وقال لها « ان رأس القتيل هي رأس زوجك » ولكنها أجابته بسخرية « انك تهذى ولاشك فان زوجي بصحة تامة وهو الآن في عمله .. احذري يا رجل من التدخل في شئون غيرك فقد يسبب لك هذا الكثير من المتاعب » .

تقدم رجل آخر هو « خياط القرية » الى معاينة الرأس وعاد الى حانوته حيث أفضى الى زملائه في العمل انه لاحظ وجود شبه كبير بين هذه الرأس وبين هايز « زوج كاترين » وهؤلاء الزملاء بدورهم ذهبوا لمشاهدة الرأس وعادوا وهم على يقين من أنها رأس هايز .

شخص واحد من سكان القرية لم يذهب لمشاهدة الرأس وهو المدعو بلنجز « المتهم الثاني في القضية » .. وكان يقطن مع هايز في منزل واحد وقد أخبره الناس بأن الرأس لهايز ولكنه سخر منهم وقال « انكم تهذون ولاشك فقد تركت هايز من لحظات في منزله » .

بعد أربعة أيام اضطر البوليس الى رفع رأس القتيل من الميدان اذ إن الفساد ابتدا يتطرق اليها ورأى الدكتور وست بروك أن يحتفظ بها في اناء زجاجي مملوء بالكحول حتى لا تتحلل وأن يعرضها بعيد ذلك في نافذة عيادته لعل أحدا يتعرف عليها .

ترددت الشائعات فى القرية بأن الخياط وغيره قد تعرضوا على الرأس
وانها « لهايز » وشكوا فى الأمر كثيرا وخصوصا وأن هايز لم يظهر فى
الاماكن التى اعتاد التردد عليها من مدة ..

كان لهايز صديق يدعى آشبي فذهب الى كاترين وسأل عن
زوجها فأجابته بأنه تشاجر من مدة مع أحد الأهالى وطعنه اثناء الشجار
بخنجر فمات لساعته ولكنه اتفق مع زوجة القتيل أن يدفع لها مبلغا
كبيرا من المال تعويضا لها على الا تبليغ البوليس ورضيت الزوجة وأخفيا
معا الجثة واشترطت على هايز ان يمدّها أيضا بمبلغ مناسب كل سنة
ولكنه أخل بهذا الالتزام وخشى أن تشي به الزوجة ففر هاربا .

لم يقتنع آشبي بهذه الاجابة وأخذ يناقشها فقال لها :

— هل الرأس التى عثر عليها هى رأس الرجل الذى قتله زوجك ؟

— لا .. فقد دفنت الجثة بعد الحادث مباشرة فى المزارع .

— الى أى جهة سافر زوجك .

— لقد هرب الى البرتغال .

اعتقد آشبي ان كاترين تخفى عنه الحقيقة وانها غير صادقة فى
روايتها فتركها وذهب الى صديق له ولهايز يدعى لانجمور وأفهمه بأن
يتوجه الى كاترين ويسألها نفس الاسئلة التى وجهها اليها آشبي ويرى
بماذا تجيب ثم يقارنا معا هذه الاجابة .

ذهب لوانجمور الى كاترين التى بادرت به بقولها « اظن ان المستر
آشبي قد أخبرك بالمحنة التى اجتازها » .

— اننى لم أر آشبي من مدة طويلة .. ولكن ما هى المحنة التى حلت
بك ؟ أرجو الا يكون زوجك قد سجن لدين عليه ؟

— ان الأمر أكثر سوءا مما تظن .

— هل قتل احدا ؟

— نعم .. هذه هى الحقيقة المؤلة .

ثم اخذته الى غرفة أخرى من المنزل وأغلقت الباب وروت له نفس
الرواية التى روتها لآشبي ولم تختلف عنها سوى فى نقطة واحدة اذ انها
أخبرته بأن زوجها قد قر الى هارنفسورد شاير بانجلترا .. أى أنه لم
يهرب الى البرتغال كما قالت لآشبي وأضافت بأن زوجها حمل معه
قبل رحيله أربعة مسدسات للدفاع عن نفسه اذ لزم الأمر .

قال لونجمور :

— لاشك ان هذه دعونة كبيرة من جانب زوجك .. كيف يفر وهو يحمل سلاحا ؟ اته اذا قبض عليه سيعتبر قاطعا للطريق ويحاسبكم ويعدم (١) .

استفسر لونجمور منها هل كان مع زوجك وقت هروبه تقودا .
— كان معه ما يقرب به السبع والعشرين جنيتها مخبأة في ثيابه .
وقد وافقت مسز سبرنجيت كاترين بانها شاهدت هايز عند رحيله من المنزل ليلا .

عاد لونجمور الى صديقه آشبي وقص عليه الحديث الذي دار بينه وبين كاترين وقد بدأت الشكوك تساورهما في صدق هذه الرواية واعتقدا ان حادثا لابد ان يكون قد وقع له .

اتفق الصديقان على ان يشاركا معهما في الرأي صديق لهما ولهايز هو « المستر ايتون » وذلك بعد ان ذهب ثلاثتهم وعينوا الرأس مرة اخرى وتأكدوا جميعا انها رأس هايز .

اتفق الثلاثة على ان يوفدوا شقيق لونجمور الى كاترين هايز ويحاول استدراجها واستجلاء الحقيقة منها ولكن هذا الأخير لم يكن من رأيهم فقد اشار عليهم ببلاغ البوليس بشكوكهم خشية ان يفر الجاني او الجناة قبل ان يستطيعوا جمع الأدلة ضدهم وكان لهذا الرأي وجهته فذهبوا جميعا وأفضوا الى القاضي لامبرت بمعلوماتهم وما يساورهم من شكوك واشتباه في رواية كاترين هايز «

أخذ القاضي في دراسة التحقيقات الأولية التي اجراها البوليس في هذا الحادث ورأى انه توجد شبهة قوية ضد كاترين وتوماس بلنجر وتوماس وود ومسز سبرنجيت وكانوا جميعا قد سئلوا امام البوليس . الأولى باعتبار انها زوجة هايز والثاني والثالث باعتبارهما يعيشان معه في منزل واحد والرابعة لانها جارة كاترين .

أصدر القاضي امره بالقبض عليهم وتولى بنفسه ومعه رجال البوليس تنفيذ الامر وذهبوا الى منزل كاترين في الساعة التاسعة مساء .

قرع القاضي باب المنزل فصاحت كاترين من الداخل « من القادم » رد عليها القاضي ان « افتحي الباب باسم القانون » ودخل ومن معه حيث شاهد « توماس بلنجر » جالسا على السرير عارى القدمين وليس عليه

(١) كانت عقوبة قاطع الطريق في القرن الثامن عشر في انجلترا هي الأعدام شنقا .

من الملابس سوى قميص النوم سألته عن سبب وجوده بهذا الوضع
الشاذ فأجابت كاترين « ان » بلنجر « يرتق جواربه » فرد القاضي
ساخرا .

لابد ان يكون حاد النظر لدرجة كبيرة اذ يستطيع رتق جواربه في
هذا الظلام الحالك .

سيق المتهمون الى السجن واخذ القاضي في استجواب كل منهم
على انفراد كما اصدر امره بالبحث عن توماس وود الذي لم يكن موجودا
بمنزل كاترين وقت القبض عليها .

بدىء باستجواب كاترين فطلبت من القاضي ان يسمح لها بمعاينة
الرأس التي عثر عليها مرة اخرى فاستجاب لطلبها وما أن شاهدتها حتى
أخذت في النحيب وصاحت قائلة « هي رأس زوجي ولا شك » . وعندئذ
قال لها طبيب القرية سوف أخرجها لك من الكحول حتى تتمكني من
فحصها بامعان . . احتضنت كاترين الرأس وأخذت تفحصها بالقبلات
وتربت على شعرها في حنان ثم صاحت مؤكدة مرة اخرى بأنها رأس
زوجها « هايز » وسقطت على الأرض متظاهرة بالاغماء .

أعيدت كاترين الى السجن في انتظار تحسن حالتها حتى يستطيع
القاضي الاستمرار في استجوابها .

في صباح اليوم الذي كان القاضي لامبرت مشغولا في استجواب
كاترين كان أحد المسافرين ومعه خادمة يسيران في المزارع خارج البلدة
ولفت نظرهما شيء ملقى في حفرة فتقدما نحوه وبفحصه وجد أنه
أجزاء مختلفة من جثة آدمى ينقصها الرأس فأسرعوا بالإبلاغ .

وعندما عادت كاترين الى صوابها أخذ القاضي لامبرت في استكمال
استجوابها فقالت انها لا تعلم كيف قتل وأصرت على هذا القول .

وكان توماس وود الذي لم يقبض عليه مع الباقيين ولا يعلم شيئا عن
الأمر الصادر ضده بالقبض عليه قد عاد الى منزل كاترين حيث قبض
عليه وسئل فانكر علمه بأي شيء ولكن القاضي قال له « لا داعي للانكار
فقد عثر على باقى الجثة وقبض على كاترين وبلنجر » .

ظن وود ان كاترين وبلنجر قد اعترفا فرأى ان يدلى الى القاضي بما
حصل على أمل أن يعتبر عند نظر الدعوى « شاهد ملك » فينجو من
العقاب - وروى للقاضي كيف اتفق ثلاثتهم كاترين وبلنجر وود على قتل
هايز فذبحوه في منزله - كما اعترف أيضا وود - اما كاترين فقد أصرت

على الانتكار . وأفرج القاضي عن مسز سبرنجيت التى اتضح ان لايد لها
فى الحادث .

وظهر من التحقيقات التى أجريت فى هذه القضية أمام محكمة
الجنايات وقت المحاكمة الحقائق التالية :

ولدت كاترين بمدينة برمنجهام وكانت ابنة عامل فقير وظلت تقيم
مع والديها الى أن بلغت الخامسة عشرة من عمرها حيث تركت المنزل اثر
مشاجرة بينها وبين والدتها وقصدت لندن للبحث عن عمل هناك .

قابلت فى طريقها الى لندن بعض ضباط الجيش الماچنين أخذوا فى
مغازلتها واستجابت لهذا الغزل فدعسوها الى ان تقضى معهم اياما فى
منزلهم فقبلت . وظلت فى ضيافتهم عدة اسابيع تمرح معهم ما شاء
لها المرح وكانت كاترين على جانب غير قليل من الجمال والذكاء وخفة
الروح ..

ولكن لم يلبث حالها مع هؤلاء الضباط ان تغير فطردوها من المنزل
وعملت بعد رحيلها خادما عن أسرة مزارع طيب يقيم بالقرب من لندن
وكان هذا المزارع هو والد زوجها توماس هايز .

وقع توماس فى غرام الخادمة كاترين فتزوجها خفية عن والده
ورجل بها بعيدا ولكن الوالد اكتشف الأمر ورضخ للواقع وبارك الزواج
ووهب ولده بضعة جنيهات يستعين بها على صلاح حاله .

كانت كاترين محبة للتجوال فلم تكن تطيق البقاء فى مكان واحدة
طويلة فالتحت على زوجها ان يتطوع فى الجيش واستجاب لها ورحلت
فرفته الى جزر « وايت » ولحقت به كاترين الى هناك . ولكن الزوج مل
الخدمة فى الجيش فعاد الى بلده وأجرى عليه والده معاشا سنويا .

كان توماس هايز شابا قويم الخلق امينا وفيا لزوجته وفاء لا حد له
لايدخر وسعا فى اسعادها وتلبية جميع رغباتها أما كاترين فقد كانت
على النقيض تحمل بين جنبها نفسا شريرة ، عديمة الوفاء ، لا تقيم
وزنا للأخلاق الحميدة وطالما اشتكت لأصحابها من زوجها فكانت ترميه
بالبخل الشديد وضعة الأخلاق كما أنها لم تكن محبوبة من جيرانها
كثيرة الشجار معهم لاتفه الأسباب وكان هايز (الأب) يعتصره الألم لحالة
ولده اذ لم يكن راضيا عن كاترين فنصحه بأن يهجرها ويسكن الابن لم
يمثل لنصحه بل أخذ زوجته بناء على رغبتها والحاحها وسافرا الى
لندن وكان قد مضى على زواجهما قرابة ستة أعوام .

اشتغل هايز بلندن سمسارا للعقارات وافتتح محلا للتجارة ورغم حسن معاملته لزوجته فانها لم تقابل هذه المعاملة الا بالاساءة اليه - وكثرت حوادث شجارها مع الجيران - كما كان خداعها لا حد له اذ كانت تتظاهر امام اصحابها بأنها ضحية زوجها وصرحت امامهم بأن قتل زوجها لا يساوى فى نظرها أكثر من قتل أى كلب مسعور !!

ولما كثرت حوادث شجارها ضاق الرجل ذرعا بها ورأى ان يترك الحى الذى يقطن به الى مكان آخر ولكنه لم يوفق فى تجارته فى هذا الحى فانتقل مرة أخرى الى حى آخر واستأجر مسكنا مكونا من عدة حجرات كان يؤجر بعضها للناس .

ظهر على مسرح القضية وقتئذ توماس بلنجز « المتهم الثانى » اذ استأجر غرفة بمنزل « هايز » ولم يكن بلنجز هذا سوى ابن غير شرعى لكاترين حملت فيه سفاحا من احد الضباط الذين عاشرتهم قبل زواجها من هايز .

كان « هايز » يسافر من وقت لآخر سعيا وراء معيشته ووصل الى علمه بعد عودته من السفر ان زوجته وبلنجز يترددان معا على حانات الحى ويعودان الى المنزل مخمورين فتشاجر مع زوجته لهذا السبب وتبادلا اللطمات .

عندئذ صبح عزم كاترين على ان تتخلص من زوجها بأية طريقة بازهاق روحه وأخذت تعد العدة لذلك .

بدأت فى « جس نبض » « بلنجز » المقيم معها فى المنزل فشكت اليه انها ضاقت ذرعا بهذا الزوج القاسى وتوسلت اليه ان يساعدها فى الخلاص منه .

تردد بلنجز أولا ثم ما لبث ان وعدها بذلك (ويلاحظ ان بلنجز هذا هو الذى قيل انه الابن غير الشرعى لكاترين) .

اما توماس وود (المتهم الثالث) فقد كان صديقا لهايز استأجر غرفة بمنزله واختبأ فيها هربا من الخدمة العسكرية .

بلغت الجراة بكاترين ان فاتحت « وود » فيما اعتزمت عليه وطلبت مساعدته أيضا . . وقد أصاب وود الذهول ورفض بتاتا تقديم يد المساعدة لها رغم توسلها والحاحها ولكنها لم تتراجع ، بل ظلت تحاول اقناعه بشتى الوسائل ونسبت الى زوجها انه رجل ملحد لا دين له ولا عقيدة وأنه قاتل ارتكب جريمة فى بدء زواجهما اذ قتل رجلا وأطفاله اثناء وجودهم بالمزارع ودفنهم جميعا بيديه .

ولكن وود لم يتحول قيد أنملة عن موقفه ورفض رفضا باتا معاونتها
فى مثل هذه الجريمة البشعة .

لجأت كاترين بعد ذلك الى اغرائه بالمال فعرضت عليه ان تعطيه ١٥٠٠
جنيها تؤول اليها بالوراثة من زوجها بعد وفاته اذا ساعدها فى تنفيذ
الجريمة ويظهر ان هذا المبلغ الضخم قد جعل الرجل يتحول عن موقفه
فوافق على الاشتراك معها ومع بلنجز فى قتل هايز .

وفى الليلة التالية جلس ثلاثتهم مع « هايز » يحتسون الشراب
وكانوا قد اتفقوا على ان يقدموا لهايز اكبر كمية ممكنة من الخمر حتى
يفيب عن صوابه وكلما شرب زجاجة قالوا هازئين لن نستطيع احتساء
زجاجة أخرى وصور له السكر ان يتحداهم فجعل يحتسى الزجاجة تلو
الزجاجة حتى سقط فاقد الوعي .

وبذلك اسدل الستار على الحلقة الأولى من هذه المأساة وبدأ الجناة
فى تنفيذ الحلقة الثانية منها فنقلوا هايز الى غرفة النوم وطرحوه أرضا
وأحضر بلنجز بلطة كان قد أعدها لهذا الغرض ضرب بها عنق هايز عدة
ضربات حتى فصل الرأس عن الجسد وسالت الدماء أنهارا على أرضية
الغرفة وأخذت كاترين فى إزالتها .

كانت هذه الضجة قد أزعج مسز سيرجنت التى تقطن فى الدور
العلوى من المنزل فخرجت مستفسرة عنها وأسرعت اليها كاترين
وأخبرتها ان ضيوفا عندها قد استد بهم السكر وأنهم سيغادرون المنزل
بعد قليل .

أخذ الجناة الثلاثة يفكرون فى الطريقة التى يتخلصون بها من الجثة
واتفقوا على ان يخفوا الرأس فى دلو « جردل » أعدوه لهذا الغرض وأن
يلقيها بلنجز وود فى النهر - اما باقى الجسد فيلف فى بطانية ويلقى فى
المزارع بعيدا عن المنزل .

واقترحت كاترين أن يقوموا بوضع الرأس فى اناء به ماء على النار
حتى تغلى وتتغير ملامحها ولكن هذا الاقتراح لم يصادف قبولا من
الشريكين .

أخذ بلنجز الرأس بعد وضعها فى الدلو وأخفائها تحت معطفه وهبط
سلم المنزل هو وود واستلفت وقع اقدامهما نظر المسز سيرجنت ففتحت
باب مسكنها مستفسرة فأجابتها كاترين بهسءء تام « هو زوجى فى
طريقه الى السفر » وتظاهرت بأنها تقبل شخصا ما قبلة الوداع .

ذهب الشقيان بالجرذل الى النهر حيث القيا بالراس فى المياه وتركوا الجرذل على الشاطئ ، وعادا الى المنزل حيث اخذا باقى الجثة واخفوها فى المزارع .

هذه الطريقة الوحشية التى ارتكبت بها الجريمة وقد رواها وود وبلنجز بالتفصيل اما كاترين فأصرت على الإنكار ولم تأبه المحكمة لذلك فقضت على كاترين بالاعدام حرقا وعلى زميلها بالاعدام شنقا .

ومن الجدير بالذكر أن توماس وود توفى فى السجن قبل تنفيذ حكم الاعدام اما كاترين فقد حاولت الانتحار ولكنها لم توفق .

وقد شاهد اعدام كاترين هايز وتوماس بلنجز الآلاف من الناس وانتشر فى ساحة الاعدام عدد كبير من رجال البوليس الراكب للمحافظة على النظام .

وصلت كاترين الى الساحة وقد قيدت يداها بقيود حديدية وشدت الى وتد فى وسط الساحة ووضع حولها كمية كبيرة من الحطب اشعل الجلاد فيها النيران وكانت تصرخ صرخات هستيرية وكلما ازداد صراخهالقى الجلاد عليها كمية اخرى من الحطب فاندلعت النيران حولها من كل مكان ولما خمدت كان جسمها قد احترق تماما .

اما توماس بلنجز الابن المزعوم فقد اعدم بعدها بلحظات فى المكان الذى عثر فيه على رأس هايز المسكين .

وهكذا اسدل الستار على جريمة كانت حديث الناس مدة طويلة .

١١ – مدام تيكيه
الفرنسية القاتلة

أهم الشخصيات :

- **المسيو تيكيه**
 - المستشار بمجلس النواب الفرنسى بباريس
- **انجليكا كارلتيه تيكيه**
 - زوجة (المتهم الاولى)
- **اوجستوس كاتلان**
 - شقى فرنسى (المتهم الثانى)
- **جيمس مورا**
 - بواب منزل المسيو تيكيه (المتهم الثالث)
- **الزمن سنة ١٦٩٩**

تحدثنا فى الفصل السابق عن محاكمة « كاترين هايز » الانجليزية لقتلها مع آخرين زوجها توماس هايز الطيب القلب بطريقة وحشية ترتعد لهولها الابدان والآن نروى تفاصيل جريمة اخرى وهى وان كانت اقل بشاعة بكثير من سابقتها الا انها تظهر ما انطوت عليه نفس المتهمة - مدام تيكيه - من خبث وبشاعة التهمة التى وجهت اليها هى انها بطريق الاتفاق والمساعدة شرعت مع آخرين فى قتل زوجها وخاب اثر هذه الجريمة لسبب خارج عن ارادتها وهو اسعاف المجنى عليه بالعلاج - ومع ذلك قضت المحكمة باعدامها .

كانت - مدام تيكيه - تدعى قبل زواجها « انجليكا كارلبيه » وهى فرنسية ولدت بمدينة متر بفرنسا من أب على شىء غير قليل من الثراء وذلك فى عام ١٦٦٧ - وكانت على جانب موفور من الجمال والرشاقة .

توفى والدها وهى فى الخامسة عشرة من عمرها تاركا لها ثروة تقدر بالنقد الانجليزى بحوالى عشرين الفا من الجنيهات .

ولا شك أن جمالها وثروتها كانت محط انظار الكثيرين فتهافت الشبان على طلب يدها ولكنها لم تستقر على اختيار أحد منهم . تعرف المسيو تيكيه (المجنى عليه فى القضية) المستشار بمجلس النواب الفرنسى فى باريس على الانسة كارلبيه فأعجب بجمالها ورقة حديثها وحسن مظهرها كما خلت لبه أيضا ثراؤها فأخذ يفكر فى أن يتخذها زوجة له ولكن انى له ذلك وفارق السن بينهما كبير؟؟ ولكن مركزة فى الهيئة الاجتماعية كان أكبر حافز له على التقدم وطلب يدها واستعان فى سبيل الوصول الى ما يريد بعمة لها رقيقة الحال فوعدها بأن يمنحها اربعة آلاف جنيه ذهبيا عدا ونقدا اذا نجحت فى استمالة قلبها اليه .

كان جمال الانسة « كارلبيه » قد طغى على افكار المسيو تيكيه فلم يفتن الى انه جمال ظاهرى فقط وانها كانت غريبة الأطوار ، سيئة الخلق ، الى حد كبير ، شريرة الطبع قاسية الفؤاد .

أخذ فى تقديم الهدايا الثمينة اليها حتى انه اهداها بمناسبة عيد ميلادها باقة من الورود الجميلة رشق بها حلية ماسية ثمنها ستمائة وخمسة وعشرون جنيها وهو مبلغ لا يستهان به وقتذاك .

أخذت العمة - طمعا فى المكافأة التى وعدها بها المسيو تيكيه - تتحدث الى الانسة كارلبيه عن فضائله ومركزه الاجتماعى الخطير وثروته الواسعة حتى نجحت فى ان تلفت نظرها اليه بصفة جدية .

وكانت كارلييه رغم ثروتها يستهويها الى حد كبير بريق الذهب وقدرت ثروة تيكيه تقديرا فيه كثير من المبالغة وقبلت اخيرا الزواج منه وذلك طمعا فى ماله وليس حبا لشخصه .

وما كاد أن يتم هذا الزواج حتى تكشف لها انها اخطأت فى تقدير ثروة زوجها اذ لم يكن على هذا القدر الكبير من الفنى كما كانت تظن ولكن كان السهم قد نفذ ورضخت للأمر الواقع على مضض .

كانت مدام تيكيه بعد زواجها تستمتع بحياتها كما تشاء - تبعثر المال يمينا وشمالا بدون حساب حتى ضج زوجها من هذا الاسراف الذى لا نهاية له كما كانت قليلة الاهتمام به اذ بينما تميل الى الحفلات الصاخبة والرقص والمجون كان هو اى - المسيو تيكيه - قليل الاختلاط بالناس ميالا الى العزلة والانفراد . فلا عجب اذا أصبحت الحياة بينهما غير مستساغة .

ورغما من ذلك فقد حاول تيكيه جهده أن يصلح من خلق زوجته وأن يقوم ما أعوج من سلوكها خاصة بعد أن رزق منها بطفلين - ابن وابنة - ولكنه لم ينجح بل استمرت مدام تيكية على ما اعتادت عليه من اسراف وتبذير ومعاشرة أهل سوء .

وليت الأمر اقتصر على هذا فقط بل انها تجاوزت كل حد وفرطت فى شرفها وسمعتها فاتخذت من الكابتن مون جورج أحد ضباط الحرس الملكى عشيقا لها وكانت تتظاهر امام الناس بالعفة والطهارة مع انها فى الواقع لم تكن سوى حشرة سامة .

راى تيكيه ان اسراف زوجته قد أوقعه فى مآزق مالية خطيرة وكثر عدد دائنيه فاضطر اخيرا الى حبس ماله عنها . حنقت مدام تيكيه لذلك اشد الحنق . وحقدت عليه حقدا لا حد له اذ انها لم تتزوجه الا لثروته وما دام قد حبس عنها هذه الثروة فما هى الفائدة التى تعود عليها - فى نظرها - من الاستمرار فى المعيشة معه تحت سقف واحد .

وزاد الطين بلة أن المسيو تيكيه - وقد لاحظ اعوجاج خلق زوجته وسوء سلوكها - قد أطلق خلفها جيشا من الجواسيس لمراقبة حركاتها وأخباره بها .

ضاقت مدام تيكيه ذرعا بزواجها وأوحت اليها قريحتها المريضة ونفسها الشريرة أن الخلاص منه بأية وسيلة هو خير السبل لراحته .

لجأت فى ذلك الى شقى يدعى « اوجستوس كاتلان » فوعدها بتنفيذ ما تريد نظير مبلغ معين من المال - كما كاشفت بهذا الأمر بواب

منزلها فوافق على الاشتراك مع كاتلان فى الخلاص من المسيو تيكيه وبناء على هذا الاتفاق كمنأ له فى الطريق عند عودته الى منزله ليلأ ولكن الخطة التى رسمها لم تنجح وبذلك فشلت المؤامرة الأولى للاعتداء على حياة تيكيه .

تظاهرت مدام تيكيه - أأها عدلت، عن فكرتها ومنحت كاتلان والبواب مبلغأ من المال اقتسماه معا بعد أن أخذت منهما وعدأ بعدم افشاء هذا السر لكائن من كان .

كان المسيو تيكيه لا يثق فى بواب منزله وكان يعتقد أن زوجته تتخذ منه رسولا لتوصيل خطاباتها الى عشيقها الكابتن مون جورج فطرده من المنزل ولم يستخدم بوابأ آخر بل كان يقوم بنفسه باغلاق الأبواب الخارجية فى المساء كما كان يفلق باب غرفته بالمفتاح عند ذهابه للنوم ويحتفظ بالمفاتيح كلها تحت وسادة نومه .

ظل الزوجان على هذه الحال مدة ثلاثة سنوات وهما يقيمان كل فى مخدع خاص ولا يلتقيان الا على مائدة الطعام ولا يتبادلان معا أى حديث .

أصبحت الحياة فى نظر - مدام تيكيه - لا تطاق وخصوصا بعد أن ضيق زوجها عليها الخناق من كل الجهات فقد منع عنها المال وأطلق خلفها الجواسيس وطرده الخادم الذى كان محلا لثقتها وكاتما لأسرارها. رات أنه لابد لها من الخلاص منه بأية طريقة . فى يوم ما وضعت له سما فى كأس شراب وأمرت أأد الخدم بتقديمه اليه ولكن لأحسن طالع الزوج تعثر الخادم وهو يحمل الاناء أثناء سيره فوقع منه وسال الشراب على الأرض وبذلك أخفقت الخطة الثانية التى رسمتها هذه الزوجة الشقية .

أخذت - مدام تيكيه - تتخبط فى أفكارها الى أن استقر بها الأمر على أن تلجأ مرة أخرى الى كاتلان وبواب منزلها القديم وطلبت اليهما أن يفكرا فى طريقة للخلاص من زوجها فأظهرا استعدادهما التام لتنفيذ ما تريد وطلبا منها مهلة للتفكير حتى يكون النجاح حليفهما هذه المرة .

ولأجل أن تبعد الظنون عنها اذا نجح المتآمران فى الخطة كانت تمهد لذلك بأحاديث مع صاحباتها . فى أأدى الليالى كانت مدعوة لتناول العشاء بمنزل الكونتيس دونوى وفى أثناء تناول الطعام قالت لأحاضرات من السيدات « لقد أمضيت اليوم ساعة مع الشيطان » ولما استفسرت المدعوات منها عما تقصد أجابت :

« كنت اليوم عند عرافة تكشف عن الماضي والحاضر والمستقبل » .

فطلبن منها أن تخبرهن عما قالت العرافة فأجابت :

« لقد أكدت لى اننى سأخلص من جميع اعدائى خلال شهرين من اليوم واننى سأعيش عيشة سعيدة هادئة فى المستقبل لا يشوبها شائب » .

ثم اضافت وهى تتظاهر بالحزن « اننى لا اصدق نبوءة هذه الفجرية .. وانى لى الحياة السعيدة التى تبشرنى بها وزوجى لايزال على قيد الحياة .. فأتئن تعلمن جميعا سوء معاملته لى ..

كانت — مدام تيكيه — قد اختلقت هذه الرواية اختلاقا وروتها لصديقاتها ذرا للرماد فى العيون اذ فى هذه اللحظة بالذات التى كانت تروى فيها روايتها الكاذبة حصل الاعتداء على زوجها وكاد يلقى حتفه لولا لطف الله اذ أطلق عليه عدة طلقات نارية بالقرب من منزله ولم تصبه سوى طلقة واحدة باصابة غير قاتلة وأسرع الناس عند سماعهم للطلقات الى نجدته فطلب منهم ان يأخذوه الى منزل صديق له مجاور لمنزله . ولما علمت مدام تيكيه بالحادث أسرعت الى هناك .

ابلع الامر للبوليس فتولى التحقيق فيه وسئل المسيو تيكيه عن من يتهم فقال « ليس لى اعداء سوى زوجتى وهى التى اتهمها ولا أحد غيرها » .

لم تكن اقوال تيكيه وحدها كافية لالقاء القبض على الزوجة واخذ البوليس يتحرى عن الامر .

وبعد وقوع هذا الحادث بيومين كانت — مدام تيكيه — تتناول العشاء بمنزل صديقتها الكونتيس دونوى وسألتها عما اذا كان البوليس لم يوفق بعد لمعرفة الفاعل فأجابت سلبا .

اضافت الكونتيس « ربما يكون للبواب القديم يد فيه . اذ ان المسيو تيكيه لم يكن راضيا عنه تمام الرضا » .

وكانت مدام تيكيه اثناء هذا الحديث رابطة الجأش فلم تضطرب لذكر البواب .

فى هذه الاثناء كان البوليس يقوم بتحرياته فى الحادث وتوصل فعلا الى معرفة الجناة . وفى أحد الأيام فوجئت الزوجة بقدوم الضابط « ديفيتا » قومسير البوليس لمنزلها ومعه أمر بالقبض عليها .. لم يظهر عليها أى شيء يدل على الخوف أو الاضطراب بل استسلمت لأمر الضابط دون مقاومة أو احتجاج أو اعتراض وكان ابنها وهو غلام فى التاسعة

من عمره يقف بجوارها فعانقته بحرارة ورافقت الضابط الى قسم البوليس وهناك ووجهت بأجستوس كاتلان « الشريك الاول وكان قد افضى للمحققين بمعلوماته على المؤامرة وأن مدام تيكيه اتفقت معه ومع بواب المنزل القديم « جيمس مورا » على أن يقوما بقتل زوجها بالطريقة التي تتراءى لهما فتربصا نه عند عودته الى منزله ليلا واطلقا عليه الرصاص .

بعد ذلك بأيام قبض على البواب « جيمس مورا » .

نظرت القضية امام محكمة الجنايات فقضت على مدام تيكيه والبواب جيمس مورا بالاعدام شنقا .

اما اوجستوس كاتلان فقد استعملت معه المحكمة الرافسة نظرا لاعترافه فقضت عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة .

والى القارىء حيثيات هذا الحكم :

« من حيث انه قد ثبت لهذه المحكمة من التحقيقات التى تمت فى القضية ومن اعتراف المتهم كاتلان التفصيلى فى التحقيق وبجلسات المحاكمة ان المتهمة الاولى انجليكا كارلييه زوجة المجنى عليه المسيوتيكيه لخلاف وقع بينهما وبين زوجها المذكور حقدت عليه حقدا جعلتها تفكر فى ازهاق روحه . فاتفقت مع بواب منزلها القديم جيمس مورا ومع شقى آخر هو اوجستوس كاتلان على قتله بعد أن اغرتهم بالمال ثم تدبرت الأمر معهما واتفقوا جميعا على ان يكمن له مورا وكاتلان فى الطريق ويطلقا عليه الرصاص .

وحيث ان المتهمين مورا وكاتلان نفذا هذا الاتفاق فأطلقا على المجنى عليه عدة أعيرة نارية من مسدسين كانا قد اعداهما لهذا الغرض فسقط على الأرض وأصيب بجروح فى جسمه ولكنه اسعف بالعلاج .

« وحيث ان هذا الذى شرحناه آنفا قد ثبت للمحكمة من اعتراف المتهم كاتلان فى التحقيقات الاولى وبالجلسة .

ولذلك فان المحكمة تأمر بما يأتى :

اولا - اعدام المتهمة الاولى انجليكا كارلييه وذلك بفصل رقبتهما عن جسدها بمقصلة تقام لهذا الغرض بميدان ده جريف .

ثانيا - اعدام المتهم الثانى جيمس مورا شنقا .

ثالثا - مصادرة أموال كل منهما لصالح صاحب الجلالة الملك على ان يدفع منها مبلغ مائة ألف فرنك الى المسيو تيكيه المجنى عليه تعويضا له لاستثمارها فى حياته وتثول بعد وفاته لولديه .

رابعاً - على رجال السلطة التنفيذية قبل تنفيذ هذا الحكم أن يضعوا كارلييه ومورا تحت التعذيب العادى وغير العادى املا فى الحصول منهما على اعتراف .

خامساً - بالسجن المؤبد مدى الحياة على المتهم أوجستوس كاتلان .

صدر هذا الحكم وتلى علنا فى ١٧ من شهر سنة ١٦٩٩ .

وهذه صورة طبق الأصل من الأحكام الجنائية التى كانت تصدر من محاكم الجنايات فى ذلك العصر .

ما أن علم المسيو تيكيه بهذا الحكم حتى تصرف تصرفا يدل على طيبة قلبه وتسامحه فقد التمس مقابلة الملك واصطحب معه ابنه وابنته ودافع عن زوجته دفاعا حارا فقد ركع تحت قدمى الملك ملتمسا العفو عنها وقال فى يأس قاتل :

« مولاي . ان الله يغفر الذنوب جميعها واننى المجنى عليه فى هذه القضية قد غفرت وصفحتم عنها طالبا لها الهداية فى مستقبل ايامها . ان ولدى فى حاجة الى حنانها وها هما يرفعان ايديهما البريئة الى جلالتك طالبين الرحمة وكفى ما لقيته من عذاب وتأنيب ضمير تكفيرا لها عن خطيئتها . »

« مولاي . انك اذا عاقبت مجرما فلا تعاقب معه بريئا واولادى ابرياء وموت والدتهما فيه عذاب شديد لهما » .

ولكن الملك لم تهز مشاعره هذا الالتماس فصرف المسيو تيكيه بلباقة ورأى ان يعدل فى الحكم من ناحية مصادرة اموال المتهمه فجعل هذه المصادرة لصالح زوجها وولديها .

ويظهر ان المسيو تيكيه اكتفى بهذا التعديل فلم يحرك ساكنا بعد ذلك وكان لمدام تيكيه شقيق يعمل ضابطا فى الحرس مع عشيقها الكابتن مون جورج وقد حاولا جهدهما الشقيق والعشيق لانقاذها فكلفا أشهر محام فى ذلك العهد بتقديم التماس الى الملك بعد ان علما برفض الالتماس الذى قدمه الزوج وقد كاد الملك يغير من رأيه ويقبل الالتماس لولا أن تدخل فى آخر لحظة كبير الاساقفة « ده نواى » الذى رقى بعد ذلك الى منصب الكردينال - وقابل الملك مقابلة طويلة اقنعه فيها بأنه لا محل لرحمة جلالته مع مثل هذه المتهمه وان العفو عنها والصفح عن جريمتها يزعج كثيرا جميع الأزواج !! وان فى قبول الملك للالتماس تشجيع للنساء على التخلص من أزواجهن !! وزاد كبير الاساقفة فقال للملك

« مولاي .. ان كثيرا من النساء يعترفن للقسس انهن كن على وشك قتل أزواجهن » .

حسنت هذه الأقوال النزاع فرفض الملك الالتماس وأمر بتنفيذ الحكم .

قاد الحراس المتهمة الى « غرفة التعذيب » وقد سألت احدهم وهي فى الطريق اليها « الى أين تذهبون بى » فأجابها « سوف تعرفين بعد قليل » .

ثم تقدم القسيس ناحيتها محاولا التحدث اليها وهدايتها قبل توقيع العذاب عليها ولكنها رفضت الاستماع اليه .

وجاء بعد ذلك احد القضاة وتلى عليها نص الحكم الصادر ضدها فلم يظهر عليها أثناء هذه التلاوة أى اضطراب بل ظلت على ما هى عليه من هدوء .

وعقب تلاوة الحكم خاطبها قائلاً :

« لقد استمعت الى الحكم الصادر ضدك والذي كان نتيجة لما ارتكبت من آثام فقد كنت يا سيدتى فيما مضى فى بحبوحة من العيش ولم يكن ينقصك شيئاً من مسرات الحياة وبهجتها . انظرى الى موقفك الآن فلقد سقطت الى الحضيض » .

« ما أكبر الفارق بين موقفك الآن وما كنت فيه من نعيم فانت اليوم تمرين بأشأم يوم فى حياتك . وانت بحاجة ملحة الى أن تستجمعى كل شجاعتك حتى تستطيعى احتمال شرب هذا الكأس المرير . ان هذا الكأس ولو أنه شديد المرارة الا ان فيه راحتك الأبدية وتمثلى الآن بقول عيسى عليه السلام « سوف أشرب بشجاعة الكأس التى فيها خلاصى » .

« اطلبى من المولى ان يرحمك فهو وحده القادر على ذلك وليكن موتك الآن سبيلاً الى حياة أخرى أكثر طهارة وعفة » .

ومن غريب الصدف ان هذا القاضى الذى قام بتلاوة الحكم عليها كان أحد خطابها السابقين . نظرت اليه وعلى شفيتها ابتسامة مريرة وحدثته قائلة « ما أعجب موقفك اليوم منى من موقفى منك بالأمس . فبالأمس كنت أنت الذى تطلب وترجو اما اليوم فالأمر كله فى يديك .. تأمر وتنهى بما تريد .. ان اليوم الذى تنتهى فيه حياتى سيكون ولاشك آخر أيام آلامى وعذابى .. لقد استمعت الى الحكم وسأبذل قصارى جهدى حتى لا تخور قواى وانا فى طريقى الى نهاية حياتى » .

نصح لها القاضي بالاعتراف بذنبها حتى تنجو من التعذيب فرفضت
فى بادىء الأمر ولكنها ما أن نظرت الى آلة التعذيب فى وسط الغرفة
حتى خارت قواها واعترفت بجريمتها .

سئلت هل كان للكابتن مون جورج عشيقها يد فى المؤامرة فأجابت
سلبا وأضافت هذه الكلمات « لو كنت أخبرته بها لفقدت كل احترام كان
يكنه لى الى الأبد » .

وأوصت الحاضرين أن يلتمسوا لها عند زوجها الصفح والمغفرة .

صعدت المرأة التعسة الى منصة الإعدام وعليها ثوب طويل ناصع
البياض وكان جمالها يلفت النظر وصعد خلفها البواب شريكها فى الجريمة
وكانت لا تكاد تقوى على مواجهة الانظار المتطلعة اليها - وسار خلفها
قسيان .

اقترب منها البواب وسألها ان تصفح عنه لأن اعترافه كان السبب
فى الحكم عليها ولكنها أجابته بحزم « أنك تهذى يا رجل .. فأنا الملوثة
فى كل ما حصل وأنا التى حرضتك على ارتكاب هذه الجريمة فأنا التى
أتسبب فى اعدامك الآن . »

كان يخيل لمن يشاهد ساحة الإعدام حينذاك ان كل من بالمدينة من
الناس قد تجمعوا فى الساحة فقد غصت شرفات المنازل بالمشاهدين
وعند صعود المتهم الى المنصة ردد صوت الرعد فى جنبات السماء وأبرق
البرق وهطل المطر مدرارا حتى أوقف التنفيذ حتى تهدأ ثورة الطبيعة .
وكان بجوار المنصة عربة سوداء يقودها حصان اسود أعدت لنقل
الجثة بعد اعدامها الى المقبرة .

نفذ الحكم أولا على البواب على مرأى من « مدام تيكيه » ولما جاء
دورها فى التنفيذ لم تكن أعصاب الجلاد هادئة تماما فقد هوى بالبلطة
مرات ومرات على عنقها قبل أن يستطيع فصلها عن الجسد .

وارتفعت أصوات البكاء من كل جانب فقد كان جمال المتهمه باهرا
كما كان لثوبها الأبيض الناصع الذى ترتديه تأثير كبير على المشاهدين
حتى خيل اليهم انها قديسة فى طريق صعودها الى السماء لا مجرمة
تلقى جزاءا وفاقا لما قدمت يداها .

وفى اللحظة التى نفذ فيها هذا الحكم كان بحديقة فرساي رجل
شاحب الوجه محنى الظهر يتعثر فى خطاه وقد استغرق فى أفكاره ولم
يكن هذا الرجل سوى الكابتن مون جورج عشيق المجرمة .. مدام
تيكيه » .



« الدوق مونموث »

١٢ - محاكمة الدوق جيمس مونموث الابن غير الشرعى
للملك شارل الثانى ملك انجلترا
والمطالب بالعرش

أهم الشخصيات :

- الملك شارل الثاني :
ملك إنجلترا
- الدوق مونموث :
ابن غير شرعى للملك شارل الثاني والمطالب
بعرش أبيه .
- الملك جيمس الثاني :
ارتقى الى العرش بعد وفاة أخيه الملك شارل
الثاني .
- اللورد ففر شام :
قائد جيوش الملك جيمس .
- لوس وولتسرز :
زوجة غير شرعية للملك شارل الثاني .
- جيمس كيث :
الجلاد الذى تولى اعدام الدوق مونموث .
- الليدى هنريتاوت وورث :
عشيقة الدوق مونموث .

توفي الملك شارل الثاني ملك إنجلترا وارتقى العرش من بعده أخوه الملك جيمس الثاني . وكان الدوق مونموث الابن غير الشرعى للملك الراحل يرى أنه أحق بالعرش من عمه فناصره العداة والب عليه أهالى المقاطعات الواقعة فى الجنوب الغربى من إنجلترا الذين كانوا يناصرون الدوق فى دعواه بالمطالبة بالعرش حتى أطلقوا عليه اسم « الملك مونموث » وظلت الحرب سجالا بين الجيشين جيش الملك وجيش الثائرين ضده تحت قيادة الدوق .

وفى ليلة من لىالى شهر فبراير سنة ١٦٨٥ كانت جيوش الدوق قد تحركت بهدوء تام وتحت ستار الظلام من بلدة بروجووتر قاصدين مهاجمة جيوش الملك جيمس العسكرية ببلدة سدجمور تحت قيادة اللورد ففرشام والدوق مالرو دون أن يعلم القائدان بأن جيوش الدوق على مقربة منهما .

وفى تلك الليلة وصل الى علم جيش الثوار ان اللورد ففرشام قد سمح للجيش بالاستراحة من عناء الطريق ووزع على الجنود الطعام والشراب بسخاء فعزم الدوق مونموث على الهجوم اثناء راحة الجنود وأخذ العدو على غرة وتحمس لهذه الفكرة التى اختمرت فى رأسه تحمسا كبيرا حتى اعتقد أن تاج إنجلترا أصبح فوق جبينه وأمر جيشه بالتقدم فى هدوء .

ولكن شاءت الأقدار غير ما تمناه الدوق فقد انطلقت رصاصة طائشة من بندقية أحد جنود جيش الثوار وكانت هذه الطلقة التى دوى صوتها فى هدوء الليل السبب المباشر فى هزيمة هذا الجيش وفقدان الدوق للتاج الذى طالما تمناه بل وفقدانه حياته أيضا .

ولم يعرف من الذى أطلق هذه الرصاصة من جنود جيش الثوار ولم يكشف التاريخ عنه — وليس لهذا أهمية الآن — وإنما الذى يهم هو المصير المحزن السىء الذى انتهت به حياة الدوق .

كان جيش الثوار على وشك الانقضاء على جنود الملك جيمس الذين كانوا فى سبات عميق بعد الطعام الذى أكلوه والخمر التى شربوها ولكن صوت الرصاصة الطائشة التى انطلقت عفوا فى هدوء الليل وسكونه نبهت الحراس الى اقتراب جيش الدوق منهم وسرعان ما قام

الجنود من سباتهم بعد ان دقت الطبول ونفخ فى الابواق فاستعدوا للقاء العدو .

امر الدوق رجاله بالهجوم واطلاق النار وبالتقدم صوب العدو فى الوقت نفسه ولكن الجنود فوجئوا بوجود خندق عميق بينهم وبين جيش الملك جيمس يعوق هذا التقدم . . صاح الحراس بالقادمين «من هناك» فلما اجابوا بانهم جيش الدوق مونموث اطلقوا النيران نحوهم وظل الجيشان يتبادلان اطلاق النار لمدة قاربت من الساعة لم يستطع فيها جيش الثوار التقدم وذلك لوجود الخندق بينهم وبين جيش الملك وقد اسفرت هذه المعركة عن هزيمة جيش الثوار هزيمة نكراء لم تقم لهم من بعدها قائمة .

وما ان شعر الدوق بأن هزيمة جيشه أصبحت محققة حتى أسرع بالفرار على ظهر جواده تاركا ضباطه وجنوده لمصيرهم السيء ويقول المؤرخون انه رغم فرار الدوق فان جنوده حاربوا بشجاعة عظيمة ولكنها لم تجدهم نفعا وهذه هى الموقعة التى تعرف فى تاريخ انجلترا بموقعة سدجمور .

أما ما كان من امر الدوق فقد وصل هاربا الى ميناء نيوفورست بغية اللحاق بسفينة هناك تنقله الى خارج انجلترا وكان قد سمع وهو فى الطريق بالهزيمة الساحقة التى لحقت بجيشه فتسكر فى ملابس فلاح قابله فى الطريق وتبادل معه ملابس له وكان قد شحب لونه من الخوف والجوع فكان يرتعد ارتعادا واضحا كما كانت ثيابه قد لوثت بالطين لاضطراره الى قضاء الليل مختفيا عن أعين مطارديه فى حفرة . ولسوء حظه داهمه فى ميناء نيوفورست جنود الملك فقبضوا عليه قبل ان يستطيع اللحاق بالسفينة وأخذ تحت الحراسة الشديدة الى لندن ووجد معه عند تفتيشه ساعة ووسام القديس سان جورج وكتابان أحدهما عن الاستحكامات الحربية والآخر يحوى مجموعة من الشعر الألمانى .

ولو كان الملك شارل الثانى على قيد الحياة لأخذته الشفقة بولده المسكين الذى نشأ فى حياته نشأة الأمراء وكان مقربا اليه حبيبا الى قلبه كما كان يغدق عليه بالأموال بغير حساب ومحبويا من رجال البلاط لوسامته ورقته . . ولم يكن مكروها الا من عمه الدوق اوف يوركوالذى ارتقى العرش باسم الملك جيمس الرابع .

روى بعض المؤرخون ان دوق مونموث كان فى الحقيقة ابنا شرعيا للملك شارل الثانى من زوجته لوسى وولترز التى تزوجها زواجا شرعيا اثناء وجوده بالمنفى ورزق منها بابنه . فليس من الغريب على الدوق ان

يعتبر نفسه الوارث الوحيد لعرش ابيه . . فلما ارتقى العرش عمه ناصبه العداة وشن عليه الحرب مطالبا بعرشه الذى اغتصب منه اغتصابا .

كان الدوق مونموث كما ذكرنا وسيما رشيقا ولكنه كان انانيا لا مبدأ له ، على استعداد لأن يحالف الشيطان فى سبيل مصلحته ولو كان منافسه فيها والده نفسه وقد وصفه بعض المؤرخين بأنه كان شجاعا وامينا ولكنهم قد أخطأوا فى ذلك خطأ كبيرا فمما لاشك فيه انه هرب من ساحة القتال بنذالة تاركاً رجاله يلاقون مصيرهم السيئ وحدهم وهذا يدل على انه كان بعيدا كل البعد على ان يوصف بهاتين الصفتين .

ظهرت اخلاقه على حقيقتها بعد القبض عليه فقد سلك مسلكا مخجلا بعيدا كل البعد عن الرجولة حتى يتوصل الى النجاة براسه من جبل المشنقة .

توسل الى ذوى الشأن بذلة لا يرضاها لنفسه الا الحقيقير فى أن يمهّدوا له السبيل الى مقابلة عمه الملك كما كتب الى الملكة عرائض كثيرة يستعطفها للتدخل فى أمره عند عمه الملك .

كان الملك جيمس قد وطد العزم وصمم على عدم العفو عن الدوق اذ كان المشهور عن هذا الملك أنه قاسى القلب ينشر صدره عند مشاهدة المتألمين . ألم يعذب هذا الملك جمعا من أهالى اسكتلنده كان يطلق عليهم اسم « المعاهدين » فكان يكوى أجسامهم بقضيب من الحديد المحمى ويقتلع أظفارهم الأمر الذى يذيب قلب الجمد ولا يستطيع أن يشاهده أشد الناس قسوة دون أن يطبق عينيه فرارا من هذا المنظر المؤلم .

ومع ذلك فقد أذن أخيرا للدوق مونموث بالمقابلة ولكنها لم تسفر عن شىء فى صالح الدوق فقد أعلن الملك بعدها أن مونموث قاتل وثائروخائن وأمر بإحالة الى « غرفة العذاب » طبقا للمعمول به فى ذلك الوقت ولكنه ما كاد يلج هذه الغرفة حتى اعترف بذنبه ملتمسا العفو عنه اكراما لذكرى والده الملك شارل وتعهده بأن يعتنق المذهب الكاثوليكي رغم انه كان برونستانيا متعصبا كما أمضى وثيقة قرر فيها أن والده أكد له قبل وفاته أن لوسى وولترز لم تكن فى يوم من الأيام زوجة شرعية له .

كان الدوق يأمل بعد كل ذلك أن يعفو عنه الملك وقد اسقط فى يده عندما قيل له أن جرائمه على درجة كبيرة من الخطورة لا يمكن معها العفو عنه بحال من الأحوال .

سجن الدوق فى برج لندن ووضع تحت حراسة اللورد دارموث وكان يتوسل اليه والدموع تسيل من مآقيه بأن يحاول مرة أخرى أن

يطلب له الصفح من الملك قائلا « اننى أعلم يا سيدى اللورد أنك كنت تحب والدى وتحترمه فأتوسل اليك - اكراما لخاطره عندك - أن تلتمس من الملك أن يصفح عنى . »

وقد أجابه اللورد بجفاء فقال « ان شخصا يحاول اغتصاب العرش من صاحبه الشرعى لا يمكن الصفح عنه . »

لم يكن هناك ثمة حاجة الى محاكمة الدوق فقد اعتبره الملك خائنا وقتلا بل صدر أمر الملك باعدامه وحدد لذلك يوم الأربعاء الموافق الخامس عشر من يولية .

طلبت زوجة الدوق مقابلته ولم يكن ذلك بدافع العطف أو المحبة فقد هجرها من مدة طويلة ولكنها خشيت أن ينسب اليها فى اعترافه انها كانت على علم بمؤامراته ضد العرش فأرادت أن تقابله لتحصل منه على اعتراف بأنها لم تكن تعلم شيئا عن ذلك .

رفض الدوق فى أول الأمر أن يقابلها فى السجن ولكنها ذهبت مع اللورد كلارندون أحد اصفياء الملك جيمس وعندئذ قابلهما الدوق على أمل أن يرجو اللورد فى التوسط له لدى الملك للعفو عنه ولكن هذا الرجاء لم يجد اذنا صاغية لدى اللورد فقد قال له « ان العفو عنك أمر بعيد المنال فلا تفكر فيه . »

وهنا حادثته زوجته فيما جاءت من اجله فقالت : لقد حضرت لتقرر امام اللورد اننى كنت على جهل تام بما تفعل « فوافقها على ذلك وأضاف « لقد كنت يا سيدتى مثالا للزوجة الوفية المخلصة . »

وفى المساء حضر الى السجن ثلاثة مطارنة وأعلنوا الدوق بالاستعداد لتنفيذ الحكم فى الصباح الباكر . . اكفهر وجهه وظل عاجزا عن الكلام ساعات ثم أخذ فى حركات هستيرية يكتب الالتماس تلو الالتماس الى الملك طالبا الصفح والمفجرة .

ولما كان الدوق قد أعلن امام الملك انه اعتنق المذهب الكاثوليكي فقد أرسل اليه قسيسا للقيام بالواجبات الدينية التى يفرضها هذا المذهب قبل وفاته ولكنه رفض الاستماع اليه اذ أن ارتداده عن مذهبه لم يكن فى الواقع الا وسيلة يريد بها الوصول الى الصفح عنه .

واذا كنا قد لمسنا فيما تقدم ما اعترى الدوق مونموث بعد القبض عليه من جبن وخوف فان الشجاعة التى أظهرها وقت تنفيذ حكم الاعدام فيه تدعو الى كثير من الاعجاب فقد سار الى ساحة الاعدام بقدم ثابتة مرفوع الرأس باسم الثغر وزال عنه جنبه وكف عن التوسل والبكاء - ويظهر انه عندما فقد كل أمل فى الحياة أراد أن يموت بطلا فزال عنه الرعب والارتياح .

كان ميدان البرج زاخرا بحشد كبير من الناس وكانت المدينة بأسرها قد استيقظت مبكرة وغصت الشوارع بالجماعات قبل شروق الشمس غير أن الصمت الرهيب كان سائدا في جميع الطرقات وكانت النوافذ يطل منها الآلاف وكان يحرس الطرق والممرات جماعات صامتة من الجند .

وصل الدوق في عربة السجن يحيط بها مجموعة كبيرة من الحراس اذ ان الملك جيمس كان يخشى أن تحدث محاولة من الثوار لانقاذه في آخر لحظة .

صعد الدوق الى النطع وهو مثالا للرزانة وضبط النفس وارتفعت أصوات الجماهير بالبكاء اذ انه على ما يظهر كان محل عطفهم وهو على هذه الحال فكانت النساء يبعضن اليه بقبلاتهن على اطراف أصابعهن فكان المنظر يثير الكثير من الاشفاق والشجن .

التفت الدوق الى جلاده وخاطبه قائلا « قم بعملك جيدا » ثم صاح في الناس بصوت جهورى « اننى أموت على المذهب البروتستانتى مذهب الكنيسة الانجليزية » ثم التفت مرة أخرى الى الجلاد جيمس كيث وعلى وجهه ابتسامة مريرة وأخذ من يده البلطة وتحسس حدها بدقة ثم قال له « هاك ستة جنيهات هى كل ما معى وهى لك على ان تميئنى بضربة واحدة قوية لا بعدة ضربات كما سبق لك ان فعلت وقت اعدام اللورد رسل وسوف يعطيك أنصارى مبلغا آخر اذا قمت بالعمل كما أريد .

وكان آخر تصرف فعله هو أن رفض ان يطرح الحراس على وجهه عباءة . ثم وضع رأسه على النطع انتظارا للضربة القاضية .

ولكن الجلاد لم يوفق الى تنفيذ ارادة الدوق فقد اضطربت يده وهوى بالبلطة الى عنقه بيد خاطرة حتى ان الدوق رفع رأسه ونظر الى الجلاد بحنق وغيظ فأعاد الكرة مرة وثانية وثالثة دون ان يتمكن من فصل الرأس عن الجسد .. وهاج الجمهور هياجا شديدا عندما شاهد هذا المنظر البشع .. وارتفع صراخ النسوة وعويلهن وألقى الجلاد بالبلطة من يده قائلا « لا أستطيع اتمام عملى » لولا ان قائد الحرس التقطها وأعادها اليه مرة أخرى . وبعد أن هوى بها على عنق الدوق عدة مرات نجح فى فصل رقبته عن جسده .

تدفق الدم على درجات سلم المنصة وأخذ النسوة يغمسن مناديلهن فيه .

ما من شك فى ان الطريقة الوحشية التى نفذ بها حكم الاعدام على الدوق مونموث هى وصمة عار فى جبين العدالة البريطانية . وقد جعلت شعور أهالى لندن المشاهدين لهذا التنفيذ البربرى يشفق عليه

ايما اشفاق ويعتبره ضحية من ضحايا الملك جيمس الثاني ويعيد اليه شهرته كبطل من ابطال النضال عن الحرية وعن الكنيسة البروتستانية. وكان اشد الناس حزنا عليه هي « الليدى هنرييب ونت وورث » التي هجر زوجها من اجلها والتي احبته حبا عنيفا وصادقا فلم تقو على مرارة فراقه فدوى غصنها النضير بعد شهرين قلائل من اعدامه .



« اعدام الدوق مونموث »



١٣ - محاكمة الليدي اليس ليزل

أهم الشخصيات في الدعوى :

- الليدى اليس ليزل } أرملة اللورد ليزل عضو المحكمة الانجليزية العليا وعضو مجلس اللوردات .
 - الملك جيمس الثانى ملك انجلترا .
 - القاضى جيفرز رئيس المحكمة .
 - بوب
 - جيمس دن
 - بارثر
 - الكولونيل ينبروك
 - دودنج
 - جورج كريد
 - شاهد نفى .
- شهود الاثبات ضد الليدى ليزل
- الزمن عام ١٦٨٥

فى أعقاب الثورة التى قام بها الدوق مونموث ضد عمه الملك جيمس ملك انجلترا وبعد الحكم عليه بالاعدام لجريمة الخيانة العظمى على النحو الذى فصلناه فى فصل سابق من هذا الكتاب اجتاحت انجلترا موجه من الارهاب ضد أنصار الدوق الثائر فكانوا موضع مطاردة الحكومة فى كل مكان وقبض على الكثيرين لمجرد الشبهة فقط وكان ضمن من قبض عليهم الليدى اليس ليزل أرملة اللورد ليزل الذى كان عضوا فى المحكمة العليا التى حاكت الملك شارل الاول وقضت بإعدامه - والتهمة التى وجهت اليها هى انها فى يوم ٢٨ من يولية سنة ١٦٨٥ فى السنة الاولى من حكم الملك جيمس الثانى - مع علمها بأن « جون هكس من اهالى سوريست خائن ومتآمر ضد الملك اخفت المذكور بمنزلها بمدينة النجھام وقدمت له الطعام والشراب اضرارا بصالح الملك والدولة . وما من شك فى أن محاكمة الليدى ليزل لهذه التهمة الباطلة والحكم بإعدامها بعد محاكمة ظهر فيها التحيز الكبير من القاضى جيفرز بأجلى وضوح يعتبر من اكبر الأخطاء القضائية التى وقعت فى تاريخ المحاكم البريطانية ووصمة عار فى جبينها .

وقفت المتهمه فى قفص الاتهام وقد ارتسمت على ملامحها آثار الكآبة والعناء غير ان محياها لم يفقد شيئا من جلاله فقد كانت رأسها لتقدمها فى السن متوجا بأكليل من الشعر الأبيض الناصع البياض كما أن منظرها وهى تكاد تكون مقعدة وصماء يثير الشجون ويدعو الى الشفقة .

ولم يكن لديها فرصة كبيرة للدفاع عن نفسها اذ كانت عاجزة عن تتبع اجراءات المحكمة المعقدة فاعتمدت على « وسيط » كان ينقل أسئلة المحكمة ثم اجابتها ولم يكن فى نقله للأسئلة او الاجابة امينا كل الامانة .

عقدت المحكمة جلستها برئاسة القاضى جيفرز المعروف بشدة عداوته للمذهب البروتستانتى وتمسكه بالمذهب الكاثوليكي وازدحمت القاعة بجمهور كبير من النظارة وسمح القاضى للمدعو مايشو براون بأن يقف بجوار المتهمه ليشرح لها ما يدور من مناقشات .

وقد طلب رئيس الجلسة من عمدة المدينة أن يدقق فى اختيار المحلفين الذين عليهم أن يقرروا ما اذا كانت المتهمه مذنبه أم لا وبالرغم من اعتراض المتهمه على بعضهم الا ان القاضى ضرب بهذا الاعتراض عرض الحائط فلم يأبه له .

سئلت المتهمة فأجابت بأنها « غير مذنبه » استدعت المحكمة الشاهد الأول المدعو بوب وبعد ادائه لليمين قال انه يعرف جون هيكس الذي آوته المتهمة فى منزلها مع انه كان من رجال الثائر مونموث وشرح ذلك قائلا بأنه اثناء اخذه أسيرا اثناء الحرب التى قامت بين جيش الملك وجيش الدوق مونموث اذ كان يحارب فى صفوف الملكيين وأودع مع آخرين فى السجن وائناء وجوده هناك حضر جون هيكس وكان يستعلم من الأسرى عن المعاملة التى يلقونها فى الأسر فشكوا اليه من أن الطعام قليل وانهم لا يمنحوا سوى كسرة من الخبز وقليل من الماء كل يومين فوعدهم بإبلاغ ذلك الى الملك (ويقصد الدوق مونموث اذ كان الثوار ينعتونه بهذه الصفة) وقد تحدث جون هيكس الى الأسرى فقال ان الملك مونموث بروتستانتى وانه أى جون هيكس يتعجب كيف نحارب فى صف الملك جيمس الكاثولىكى ونأتمر بأوامره مخالفين بذلك المذهب البروتستانتى .

وشهد شاهدان آخران بمثل ما شهد به الشاهد السابق وبذلك ثبت لدى المحكمة ان جون هيكس الذى اتهمت الليدى ليزل بأنها آوته فى منزلها انه من انصار الدوق مونموث وحارب تحت لوائه ضد حاكم البلاد الشرعى الملك جيمس الثانى .

ثم استدعى للشهادة بعد ذلك المدعو جيمس دن وبعد ادائه لليمين لفتت المحكمة نظره الى وجوب مراعاة الدقة التامة فى اقواله اذ انه الشاهد المهم فى القضية وحذرت به بانها اذا حاول اخفاء الحقيقة عنها فسوف لا يأخذها به رحمة أو شفقة .

بدأ الشاهد شهادته فقال انه يقطن ناحية وورفر وفى يوم الجمعة حضر اليه شخص قصر القامة أسمر اللون وسأله أن يوصل رسالة شفوية من شخص يدعى جون هيكس الى الليدى ليزل ويسألها عما اذا كانت تقبل ايواء هيكس المذكور فى منزلها لمدة يوم أو يومين فقبل القيام بهذه المهمة فى نظير مبلغ من المال منحه له هذا الشخص وتوجه فى اليوم التالى - السبت - الى منزل الليدى ليزل الذى يبعد عن مسكنه بمسافة ستة وعشرون ميلا حيث قابل كبير الخدم المدعو كاربنتر الذى أوصله الى سيدته فأبلغها الرسالة الشفوية الذى جاء من اجلها فأجابته بأن هيكس يستطيع الحضور فى مساء يوم الثلاثاء وقفل راجعا الى مسكنه وأخبر الرجل القصير بذلك .

المحكمة - الم تستفسر منك الليدى ليزل عما اذا كنت تعرف هيكس شخصا .

الشاهد - لا أتذكر وأنا لست متأكدا أن الليدى ليزل نفسها تعرف هيكس .

المحكمة - وهل من المعقول أن تقبل الليدى ليزل ايواء شخص بمنزلها لمجرد رسالة شفوية وهى لا تعرفه .

الشاهد - هذه هى الحقيقة يا فخامة القاضى ثم استرسل الشاهد فقال وفى صباح يوم الثلاثاء حوالى الساعة السابعة صباحا حضر الى منزلى ثلاثة اشخاص احدهم الشخص الذى كلفنى بإبلاغ الرسالة الشفوية والآخران لا أعرفهما وكل ما اذكره ان احدهما كان طويل القامة والثانى نحيل الجسم وخرجنا جميعا حوالى الساعة الحادية عشرة وفى الطريق قابلنا شخص يدعى بارتز . اصطحبناه ليرشدنا عن منزل الليدى .

المحكمة - ولكنك قررت انك ذهبت أول مرة بنفسك الى منزل الليدى ليزل فكيف عرفت الطريق اليه وما الذى حدا بك الى اصطحاب «بارتز» هذا مادمت تعرف المنزل .

الشاهد - ان « بارتز » ذهب معى أول مرة وهو الذى ارشدنى اليه ثم واعدته بأن ينتظرنى فى يوم الثلاثاء .

وردا على سؤال آخر من المحكمة عند مناقشته فى الكيفية التى توصل بها الى معرفة منزل الليدى اجاب الشاهد انه فى المرة الأولى سلك طريقا غير الذى سلكه فى المرة الثانية وقال ان الشخصين اللذين كانا معه فى المرة الثانية هما هيكس وآخر يدعى ثلثورب وأن هذا الأخير منح « بارتز » خمسة شلنات وتركهم وهم على بعد ثمانية أميال من منزل الليدى .

المحكمة - متى وصلتكم الى المنزل .

الشاهد - فيما بين الساعة التاسعة والعاشرة ليلا .

المحكمة - وما الذى تم بعد ذلك .

الشاهد - دخل هيكس وثلثورب الى المنزل بعد أن تركا جواديهما عند البوابة أما انا فقد أودعت جوادى فى الاسطبل .

المحكمة - ألم تشاهدهما بعد ذلك .

الشاهد - أبدا لم اشاهدهما الا بعد ان قبض البوليس عليهما .

المحكمة - هل كان باب الاسطبل الذى تركت جوادك فيه مغلقا ام مفتوحا .

الشاهد - كان موصدا بالزللاج فقط وقد رفعت الزلاج وأودعت الجواد فيه وحضر كارفيتير كبير خدم اللادى ليزل ووضع أمامه حفنة من الشعر .

المحكمة - ألم تر أحدا فى ذلك الوقت غير كبير الخدم .
الشاهد - لا .

المحكمة - ألم تتعاط طعاما أو شرابا .
الشاهد - اكلت كسرة كعك وقطعة جبن كانتا معى .
وهنا سألت سلطة الاتهام الشاهد السؤال التالى :

الاتهام - عندما كلفت بحمل الرسالة الشفوية الى الليدى ليزل ألم تكن تعلم ان الحكومة تبحث عن الثوار الذين اشتركوا ضد الملك فى معركة سدجمور .
الشاهد - لا .

المحكمة - ألم يتطرق الى ذهنك أى شك أو ريبة عندما كلفت بحمل رسالة الى الليدى ليزل ؟ وألم تسأل الشخص الذى كلفك عن شخصية هيكس الذى يريد الاختفاء فى منزلها . وعندما حضر هيكس ونلثورب الى منزلك ألم تستفسر منهما عن شخصيتهما ؟
الشاهد - لم يجب على هذا السؤال .

المحكمة - من الذى فتح باب الاسطبل . أنت أم كبير الخدم ؟
الشاهد - كبير الخدم يا سيدى .

المحكمة - ولكنك قررت الآن ايها النعس ان باب الاسطبل كان مفتوحا وموصدا بالزللاج فقط وانك رفعت الزلاج بنفسك .
الشاهد - لم يجر جوابا .

المحكمة - ما أنت الا شخص مراوغ تخطط فى شهادتك وتحاول جهدك اخفاء الحقيقة عن المحكمة بهذا الحلط !!

ثم التفت القاضى الى المتهمه وسألها عما اذا كانت ترغب فى توجيه اية أسئلة الى الشاهد ولكنها لم تسمعه لضعف سمعها فأعاد عليها السؤال « ماتيو براون » الذى كان يقف بجوارها فاجابت بالنفى .

وبهذا انتهت شهادة جيمس دن .

استدعى بارتر وهو الشخص الذى أرشد دن والشاهد السابق على منزل الليدى فادلى بمعلوماته - وسنذكرها بالتفصيل فيما بعد -

وفى نهايتها اعاد القاضى سؤال دن بعد ان قال باستهزاء موجها الكلام اليه « ليتقدم الشاهد الأمين الصادق الى منصة الشهود » .

المحكمة - هل حملت رسالة مكتوبة أى خطابا من هيكس الى الليدى ليزل .

الشاهد - لا يا سيدى - كانت الرسالة شفوية .

المحكمة - ولكن « بارتر » الذى سئل الآن قال انه رآك تسلم كبير الخدم رسالة مكتوبة .

الشاهد - لا أتذكر عن هذا الأمر شيئا ياسيدى القاضى .

المحكمة - كيف يمكن استجلاء الحقيقة من وغد بروتستانتى مثلك؟ ألم تقم وزنا لليمين التى اديتها فى ساحة العدالة ؟ ألم تقسم أمام الله وهذا الجمع بأن تقول الحق كل الحق ولا شيء غير الحق .

الشاهد - لا أتذكر شيئا يا سيدى .

المحكمة - فى أى عهد تعيش .. أيها الثعبان الحقير هل هذه هى مبادئ المذهب البروتستانتى الذى تدين به ؟ أجب على سؤالى ياوغد !!

كان مارثر قد شهد أمام المحكمة بأنه أرشد ورافق فعلا دن الى منزل الليدى ليزل وهذا كما يتضح للقارىء يخالف ما شهد به دن من ان بارتر تركهم على بعد ثمانية أميال من منزلها كما شهد بأنه سسمع الليدى ليزل تسأل دن هل يعلم بارتر شيئا عن العملية .

أرادت المحكمة ان تستوضح دن عما كانت تقصده الليدى من كلمة « العملية » فسأله .

المحكمة - ما الذى كانت تقصده الليدى ليزل من كلمة « العملية » .

الشاهد - لقد أجبت الليدى بأن بارتر لا يعلم شيئا عن سبب حضورنا الى منزلها .

المحكمة - هذه ليست الإجابة على السؤال الموجه اليك .

الشاهد - لقد سألتنى الليدى عما اذا كنت أعرف أن « هيكس » من أعداء « الإصلاح » فأجبتها بأنى لا أعلم .

المحكمة - هل تظن انه بعد هذا العناء الذى كابדתه فى استجوابك ان هذا هو الرد على سؤالى .

الشاهد - اننى مرتبك يا سيدى القاضى اشد الارتباك حتى لا اكاد اعلم بماذا اجيب .

اعيد استجواب الشاهد بارتر مرة اخرى فأجاب على سؤال وجه اليه من المحكمة ان دن اخبره انه قد اخفى هيكس فى منزله مدة عشرة ايام قبل ان يذهب به الى منزل الليدى وهنا صرخ فى وجهه دن وقال انك تكذب فلم اقل ذلك ابدا .

بارتر - انا لا أعلم اذا كنت قد آويت هيكس بمنزلك ام لا ولكنك قررت لى ذلك بنفسك ولما اظهرت ذلك تعجبني من انك قد استضفت بمنزلك هيكس هذه المدة الطويلة دون ان يعلم بذلك احد اجبتنى بأنه كان يختبئ بمنزلك نهارا ويفادره ليلا اذ ان الحكومة لم تكن تفتش المنازل الا ليلا .

المحكمة - ألم تقل لبارتر انك ربحت مالا وفيرا من ايواء هيكس بمنزلك وأن هذه اكبر صفقة مالية قمت بها فى حياتك .
دن - لا ياسيدى لم اقل له ذلك .

المحكمة - ما قولك يا بارتر فيما يدعيه دن الآن امامك .
بارتر - لا يا سيدى لقد قال لى ذلك فعلا وزاد عليه بأنه لن يحتاج الى مال بعد الآن .

وهنا طلب القاضى من سلطة الاتهام التحقيق مع الشاهد دن بعد الاطلاع على ما دون بمحضر الجلسة وتقديمه للمحكمة بتهمة شهادة الزور .

استدعت المحكمة ضابط البوليس الكولونيل بنبروك الذى قبض على هيكس بمنزل الليدى فشهد بأن بارتر حضر اليه وابلفه انه ارشد دن الى منزل الليدى ليحصل منها على موافقتها على استضافة اشخاص لديها وأنه اى بارتر يخشى أن يكون هؤلاء الاشخاص من الذين تطاردهم الحكومة وأنه على موعد معه يوم الثلاثاء بين الساعة التاسعة ليلا ليرافقه الى هناك - فطلب منه الشاهد ان يذهب معهم وفى الموعد المحدد اصطحب معه بعض معاونيه وكمنوا بالقرب من منزل الليدى وعند حلول الظلام دخلوا الى المنزل فوجدوا هيكس ودن مختبئين « بمخزن البيرة » وقابل الليدى ليزل ولفت نظرها بانها قد خالفت القانون بأيوائها فى منزلها اشخاص من الثوار ضد الحكومة فأجابت بانها لا تعرف عن هذا الامر شيئا .

المحكمة الى الشاهد دن - لماذا اختبأت بمخزن البيرة ؟

الشاهد - لقد سمعت ضجيجا فى المنزل لم اتبين سببه ولذلك
اختبأت .

كانت المتهمه طوال هذه الاجراءات تحاول جهدها ان تفهم ما يدور
حولها دون جدوى وما ان انتهى الشاهد من الادلاء بمعلوماته حتى صرخت
قائلة « ارجو الا تحكموا على قبل سماع اقوالى » .

هنا نظر اليها القاضى باستخفاف وسخرية وقال « لقد حكم زوجك
اللورد ليزل على الملك شارل قبل سماع اقواله ولكن الامر قد تغير
الآن فان محاكم ملكنا الحالى جيمس حفظه الله ورعاه لا تحكم على متهم
ابدا قبل سماع دفاعه عن نفسه .

ولو ان رئيس المحكمة قال لها « انه قد حكم عليك فعلا قبل سماع
اقوالك بل وقبل البدء فى المحاكمة لكان قوله هذا اقرب الى الحقيقة !!

دعى بعد ذلك المستر دودنج أحد رجال الأمن الذين كانوا مع الكولونيل
بنبروك حين تفتيش منزل الليدى ليزل لاداء الشهادة وما ان راته الليدى
حتى صاحت ان هذا الرجل قد فتح دولاب منزلى وقت التفتيش وسرق
مافيه من ثياب وملابس فهو لص وشخص هذه صفته لا يمكن ان تسمع
المحكمة بأن يكون شاهد اثبات ضدى لانه يهمه الحكم على حتى لا اتهمه
بدورى بالسراقة .

حصل بعد ذلك مفاجأة غريبة فى قاعة الجلسة فقد تقدم دن وطلب
من القاضى جيفرز ان يستمع اليه مرة اخرى فقد عزم على أن يدلى
بالحقيقة دون مواربة أو خداع .

سمح له القاضى بذلك فقال « حقيقة الامر ان هيكس طلب منى ان
اتوجه الى الليدى ليزل واسألها عما اذا كانت تسمع باخفائه فى منزلها
ولما ذهبت اليها سألته هل كان هيكس يحارب مع الثوار فأجابها بأنه
لا يعرف فسألته مرة اخرى وهل معه أحد آخر فقلت لها اعتقد ذلك .

وعندما وصلنا فى مساء يوم الثلاثاء الى منز الليدى ترجلنا عن
جيادنا - وكنا ثلاثة هيكس ونلتروب وانا - حضر خادم وأخذ جوادى
هيكس ونلتروب ودخلا الى المنزل وذهبت مع كبير الخدم بجوادى
الى الاسطبل ثم قادنى الى غرفة الليدى فدخلت حيث وجدت هيكس
ونلتروب معها وسمعتها ترحب بهما - ثم أحضر كبير الخدم او احدى
الخادmates على ما اتذكر عشاء حيث تناولناه جميعا .

وجهت إليه المحكمة السؤالي التالي :

المحكمة - هل سمعت اللادى ليزل تتحدث الى هيكس وزميله عن موقعة سدجمور « هي الموقعة التى اندحرت فيها جيوش الثوار بقيادة الدوق مونموث » .

دن - سمعتهم جميعا يتحدثون عن الحرب والقتال ولكن لا اذكر تماما ما قيل فى هذا الشأن .

المحكمة - لماذا لم تقرر ذلك من مبدأ الأمر وما الذى جعلك تراوغ المحكمة فى اجاباتك .

ثم نظر الى الشاهد بازدرء « هل هذه هي تعليمات مذهبك البروتستانتي ؟

الى هنا انتهت المحكمة من سماع جميع الشهود وسمحت للمتهمة بالكلام فقالت :

« اننى لا علم لى مطلقا يا سيدى القاضى بأن هيكس مطلوب القبض عليه او أن الحكومة تطارده . كما اننى أجهل تمام الجهل بأنه كان منضما لجيش الثوار ضد الملك وكل معلوماتى عنه اننى سمعت أنه من الذين يدينون بالمذهب البروتستانتي ويروج له علانية .

أما عن الشخص المسمى نلتروب الذى حضر معه فأنا لم أشاهده فى حياتى الا يوم حضوره الى منزلى .

اننى يا سيدى القاضى أمقت كل المقت مبادئ الثورة وكيف لا أمقتها وقد قامت ضد الملك جيمس الذى له على أياذ لا تنسى فانا مدينة له حقا بلقبى الذى أحمله وبضيعتى التى أمتلكها .

لو كنت حوكت فى لندن لأمكننى بسهولة أن أشهد الكثيرين على برائتى فان سيدتى الليدى ايرجانتى وغيرها من السيدات النبيلات على أتم استعداد للشهادة باننى كنت دائما ضد هؤلاء الذين قاموا بالثورة ضد الملك جيمس .

ولقد كنت فى لندن أثناء نشوب هذه الثورة البغيضة وظللت بها طول الوقت الى ان قبض على الدوق مونموث وأعدم لقد قيل لى يا سيدى القاضى بأنه لا يمكن محاكمتى على التهمة المنسوبة الى وهى - أيواء الثائر هيكس بمنزلى - الا بعد محاكمة هذا الآخر واقسم اننى لم أعلم بحضور نلتروب معى الا عندما فوجئت به مع هيكس بمنزلى وكنت أجهل شخصيته ولو علمت هذه الشخصية لأبلغت عنه لانى كنت أعلم ان الحكومة قد أصدرت أمرا بالقبض عليه .

أما ما قال به الشهود من اننى انكرت وجوده بمنزلى فقد كنت وقتذاك فى حالة اضطراب اذ دخل رجال الحكومة الى منزلى عنوة وعلى حين فجأة وعاملونى معاملة قاسية لا نظير لها ولا تتفق مع سنى ومركزى .

انى اتوسل الى المحكمة الا تشك فى امرى لما قيل عنى باننى كنت راضية تمام الرضا الى اعدام الملك شارل الاول . . لقد لازمت غرفتى يوم تنفيذ الحكم باعدامه ولا اظن ان امرأة فى الوجود قد ذرفت الدمع عليه مثل ما فعلت وتشهد بذلك الليدى مالبرو « واللورد هايد » وآخرون وأؤكد لعدالة المحكمة مرة أخرى اننى لا أعرف نلتروب .

لقد استضفت هيكس حقاً فى منزلى لا بوصفه أحد الثوار ولكن بوصفه واعظاً من واعظ المذهب البروتستانتى ولا اعتقد أن ذلك الذى فعلته جريمة يعاقب عليها القانون .

وانا اكرر القول باننى كنت أجهل تماماً أن هيكس مطلوب القبض عليه لأنه من الثوار ومن أعداء الإصلاح - كما اننى لم أكن من البلاهة بمكان حتى أخفى نلتروب فى منزلى وأنا أعلم أن الحكومة تطارده وبذلك أهدم بيتى وأكون سبياً فى تعاسة أولادى .

وكان شاهد النفى الوحيد الذى شهد لمصلحة الليدى ليزل هو « جورج كريد » فقد شهد بأن نلتروب قرر أمامه بأن الليدى لا تعرفه ولا تعرف شيئاً عن حضوره الى منزلها وحتى لم تكن تعرف اسمه الى أن قبض عليه الكولونيل نيروك وقد علقت المحكمة على شهادة هذا الشاهد بأن التهمة الموجهة الى المتهمة هى اخفائها لهيكس ولا شأن لنلتروب فى هذه القضية ومن ثم فإن شهادته غير ذات موضوع .

أضافت المتهمة بعد ذلك فقالت « ياسيدى القاضى . اننى أكن كل ولاء للملك وعلى استعداد للتضحية فى سبيل اسعاده بكل شيء فأنا مدينة لجلالته بكل ما أملك فى هذه الدنيا ولو استطعت أن أحارب فى صفوف جيوشه لفعلت ولكنى امرأة لا حول لها ولا قوة . وقد حارب أبنى فى جيش الملك وكان جندياً من جنوده فى الحرب ضد الثوار وطالما نصحت له بالولاء لمولاه والاخلاص للتاج فأنا التى أنشأته هذه النشأة وعلمته الا يحمل السيف الا من أجل مليكه ومليكه فقط .

والى هنا انتهى دفاع المتهمة .

التفت القاضى جيفرز الى المحلفين بعد أن انتهت المتهمة من دفاعها وقال : لا يفين عن بالكم أن المتهمة كانت زوجة اللورد ليزل الذى حاكم

الملك شارل الأول وقضى بأعدامه وان الأدلة القائمة ضدها فى الدعوى واضحة تمام الوضوح ولا تحتاج الى شرح . واننى اترك تقدير كل ذلك لضمائركم الحية وانبهكم الى أن حياة الملك الحالى وطمأنينة حكومته وسلامة الدين فى خطر كبير من أمثال هذه المتهمه وأنا أطالبكم عندما تخلوا بأنفسكم للمداولة الا تدخلوا فى حساباتكم ان المتهمه سيده كبيرة السن .

سال كبير المحلفين القاضى السؤال التالى « هل محاكمة الليدى ليزل الآن قبل محاكمة هيكس الذى اُقيل بانها اخفته فى منزلها والحكم بادانته جائزة فى حكم القانون » .

اجاب القاضى وقد كثر عن انيابه « لنفرض ان هيكس هذا قد مات لاي سبب من الأسباب هل لا تحاكم المتهمه .

اختلى المحلفون مدة نصف ساعة فقط وعادوا الى قاعة الجلسة وأعلن رئيسهم القرار التالى :

« يشك المحلفون ، بعض الشك » فى ان المتهمه كانت تعلم ان هيكس عند ايوانها له بمنزلها انه من أفراد جيش الثوار ضد الملك .

ومعنى هذا القرار انها غير مدنية ..

ولكن هذا القاضى المتعصب وقد رأى ان زمام الحكم على المتهمه بالادانة كاد يفلت من يديه خطب فى المحلفين فقال :

« لقد اتضح من شهادة الشاهد دن ان المتهمه سألته عما اذا كان هيكس من أفراد جيش الثوار فأجابها بأن لا يعلم ومع ذلك قبلت دخوله الى منزلها مرحة به . ومن جهة أخرى لقد ثبت من شهادة دن انه سمع هيكس وللتروب يتحدثان أما بالمتهمه أثناء العشاء عن الثبورة وقائدها الدوق مونموث .. لا يأسادة . لا يساوركم أى شك من ثبوت التهمة ضد المتهمه فالأدلة ضدها واضحة وضوح الشمس فى رابعة النهار .

اختلى المحلفون مرة أخرى وعادوا حيث أعلن رئيسهم بأن المتهمه مدنية .

حينئذ تنفس القاضى جيفرز الصعداء .. وأصدر قراره باقفال باب المناقشة فى الدعوى والنطق بالحكم فى يوم ٢٨ من أغسطس سنة ١٦٨٥ . وفى اليوم المذكور جرى بالمتهمه من السجن الى المحكمة فى عربة واحدة مع لقيف من الصوص وقطاع الطرق .

وعقدت الجلسة فى الصباح المبكر وقبل أن ينطلق القاضى بالحكم وجه الى الليدى ليزل هذه الكلمات « لقد ظهرت أدلة جديدة أخرى ضدك بعد انتهاء المحاكمة وانى أوصحك بأن تعترفى بجريمتك الآن ففى ذلك تكفير عن ذنبك الشنيع » .

ولكن المتهمه نظرت اليه فى هدوء ولم تفه بكلمة وعندئذ نطق القاضى بالحكم وهو يقضى باعدام الليدى ليزل حرقا بالنار وحدد للتنفيذ ظهر يوم النطق به .. وأعقب ذلك بقوله على ان المتهمه اذا اقرت بذنبها فسوف تأمر المحكمة بتأخير التنفيذ الى يوم آخر .

وما كادت الجماهير تعلم بالحكم الصادر ضد الليدى حتى عمها موجة كبيرة من السخط والغضب بل لقد هز هذا الحكم مشاعر بعض رجال الدين فتدخلوا بمالهم من نفوذ لدى المسؤولين لايقاف تنفيذه فترة من الوقت عليهم يستطيعون تخفيفه ونجحوا فى تدخلهم هذا فأجل التنفيذ الى يوم ٢ من سبتمبر سنة ١٦٨٥ ثم تقدموا بعد ذلك التماسا للملك لتخفيف الحكم - فأمر الملك باعدامها بدلا من احراقها بالنار !!

وكانت هذه المأساة أو المهزلة القضائية محل نقد وتعليق الكثيرين فمما لا شك فيه أن براءة الليدى ليزل مما نسب اليها واضحة تماما كما أن تحيز القاضى جيفرز ضدها فى كل اجراءات المحاكمة كان ظاهرا بأجلى بيان فقد دفع بالمحلفين دفعا الى أن يقرروا بأن المتهمه مذنبه ورغما من أن الليدى ليزل لم يكن لها محام يتولى أمر الدفاع عنها وانه لم يثبت للمحكمة انها كانت على علم بمؤامرات هيكسى التى آوته فى منزلها وانه من المشتركين فى الثورة وان شهادة «دن» شاهد الاثبات الأساسى فى القضية كانت شهادة مفككة . وادلى فيها كما شاء وشاء له هواه لم يمنع كل ذلك القاضى جيفرز المتعصب من أن يحكم بادانتها حكما يتنافى مع العدالة ولم تأخذه رحمة ولا شفقة بهذه السيدة المتقدمة فى السن الكريمة المنبت والتى حارب ابنها ولا يزال يحارب فى صفوف جيش الملك الى يوم صدور الحكم ضدها - ولو كان قاضيا غير جيفرز المتعصب للمذهب الكاثوليكي لتغير وجه الرأى فى هذه القضية .

وما من شك فى انها لم تتح لها الفرصة لمحاكمة عادلة فقد عجزت لضعف سمعها عن تتبع اجراءات المحاكمة المعقدة ولم يكن فى مقدروها مناقشة شهود الاثبات فقد كانت وحدها دون مدافع عنها يقف بجوارها ليشد من أزرها ويأخذ بناصرها فى موقفها العصيب الذى لا تحسد عليه .

وليس أدل على صحة ما نقوله اذا علمنا ان الحكم الذى صدر
باعدام الليدى ليزل قد الفاه البرلمان الانجليزى بعد انقضاء ثورة عام
١٦٨٨ .

دقت ساعة التنفيذ فكان منظر الليدى ليزل وهى تصعد الى النطع
يدعو الى الرثاء والشفقة كما كان ثباتها مما يدعو أيضا الى الاعجاب فقد
كانت آية من آيات الشجاعة والبسالة .

غير ان كل هذا لم يبدل فى حكم القدر .

وسيظل هذا الحكم كما قدمنا وصمة عار فى جبين العدالة الانجليزية
الى ابد الأبدى .



١٤ - جاك كتش
الجلاد الانجليزى

تولى جاك كتش مهام منصبه حوالى عام ١٦٧٨ خلفا لسلفه ادوارد دن وقد عرف بقسوة القلب الى حد كبير وبالوحشية فى طريقته فى اعدام ضحاياه ولا تزال ذكرى اعدامه بطريقة بربرية للورد رسل عام ١٦٨٣ وللدوق مونموث عام ١٦٨٥ عالقة فى الازهان .

وكان يطلق اسمه على كل شخص تولى هذه المهمة من بعده ..

ولعل الكثيرين من الناس يعتقدون ان « الجلاد » بحكم مهنته القاسية يجب ان يكون بعيدا عن مواطن الظنون والشبهات وان يكون ايضا اكثر الناس ميلا الى احترام القانون وعدم مخالفة احكامه ونصوصه ذلك لان له من المآسى التى تمر عليه فى عمله المتواصل عظة وعبرة وحتى لا يكون مصيره فى يوم من الايام مصير هؤلاء الذين اطاح برءوسهم ولكن هذا الاعتقاد فى غير محله ..

والى القارىء فيما يلى قضية اعتداء وحشى ارتكبها الجلاد جاك كتش فى اوائل القرن الثامن عشر .

كان اسمه الحقيقى « جون برايس » وعين جلادا فى عام ١٧١٨ وأطلق عليه اسم جاك كيتش كالعادة المتبعة .

ولد فى ضاحية مارتن بلندن وكان ابوه ضابطا فى البحرية الانجليزية وقتل فى موقعة تانجر تاركا ارملة وأولاده منها فى حالة فقر مدقع وكان اكبرهم هو جون برايس هذا .

ارادت الارملة ان ينشأ ولدها نشأ طيبة ولكن حال فقرها دون ذلك فلم تستطيع الحاقه بالمدارس واضطرت تحت ضغط الحاجة الى ان تلحقه لعمل عند أحد تجار الأقمشة ولكنه لم يمكث طويلا اذ توفى التاجر فجأة .. عمل جون برايس بعد ذلك حمالا فى الموانى ثم بحارا فى السفن مدة ثمانية عشر عاما طوالا الى ان فصل من عمله وظل مدة طويلة بلا عمل الى ان خلت وظيفة الجلاد بوفاة شاغلها وعدم وجود عقب له من بعده يحل محله فيها فتقدم بطلب التعيين فيها وكان له ما اراد وسمى كما كان يسمى سلفه باسم جون كيتش فعرف به طول حياته .

وفى يوم من الايام اثناء عودته من عمله بعد ان نفذ حكم الاعدام فى ثلاثة اشخاص قبض عليه البوليس لعدم تسديده دينا كان عليه لأحد الناس وأودع السجن اذ كان القانون الانجليزى يقضى بسجن المدين

الذى يعجز عن سداد دينه حتى الوفاء به ولكنه لم يمكث بالسجن طويلا اذ بمجرد ان قبض من الحكومة اجره عن اعدام هؤلاء الثلاثة وتمكن من بيع ملابسهم التى كانت عليهم وقت التنفيذ (١) فقد دفع الدين وافرغ عنه .

قبض عليه مرة اخرى لدين بلن وظل بالسجن مدة طويلة وهو لا يستطيع الوفاء بهذا الدين الى ان كثر عدد المجرمين المحكوم عليهم بالاعدام فلم تجد الحكومة مناصا من فصله من وظيفته وعين آخر يدعى وليم مارفل مكانه .

استطاع « برايس » ان يهرب من السجن وظل مختفيا عن الانظار الى ان قبض عليه فى ٢٤ ابريل ١٧١٨ بتهمة قتله عمدا اليزابيث وايت ووقائع هذه الدعوى كما يبين من مرافعة ممثل الاتهام فيها تتلخص فى ان المتهم « جون برايس » قابل المجنى عليها اليزابيث وايت فى الطريق العام ليلا فى الساعة العاشرة مساء . . وكان الشارع يكاد يكون مقفرا فحاول الاعتداء على عفافها واغتصابها بالقوة ولكنها قاومت مقاومة شديدة . وفى شجاعة عظيمة واخذت تكيل له اللطمات حتى خرج عن صوابه فاستجمع قواه وانهاه عليها ضربا حتى انبثق الدم من فمها وعينيها بل بلغت به الوحشية ان اقتلع احدى عينيها من محجرها - وكان صراخ المسكينة يدوى فى سكون الليل فهرع بعض الناس الى نجدتها وتمكنوا من القبض على المتهم وهو فى مكان الحادث وابلغ الامر الى البوليس فتولى التحقيق .

كانت المجنى عليها عقب هذا الاعتداء قد فقدت النطق تماما ولم تستطع الاجابة على اسئلة المحقق لها الا بالاشارة ولكنها عبرت بها ابلغ تعبير فوصفت اعتداء المتهم عليها وصفا دقيقا . قدم برايس الى المحكمة العليا فانكر التهمة وقال ان الناس قد اتهموه ظلما فقد كان يسير « بناحية مورفيلد » - مكان ارتكاب الحادث - وعثرت قدمه اثناء سيره شئ ملقى على الارض ولما انحنى ليتبين ماهية هذا الشئ وجد انه جسم امرأة تش انينا خافتا فحاول رفعها عن الارض وفى هذه اللحظة حضه لفيف من الناس واتهموه بانه هو المعتدى عليها .

ولم تلتفت المحكمة الى انكاره ولا الى دفاعه الواهى فلم يكن بين المجنى عليها وبينه ما يدعوها الى اتهامه بالباطل واحاطت الادلة بالمتهم من كل جانب فلم يجد المحلفون بدا من التقرير بانه « مذنب » .

(١) كانت نياب المحكوم عليهم بالاعدام تصبح ملكا للجلاد بعد تنفيذ الحكم

وصدر الحكم باعدامه وظل برايس اثناء وجوده بالسجن فى انتظار التنفيذ مصرا على الانكار ولم يعترف بجريمته الا يوم التنفيذ فى ٣١ من مايو ١٧١٨ حيث اعترف اعترافا كاملا .

كانت جريمة برايس هذه من اشنع الجرائم التى وقعت خلال القرن الثامن عشر ولعل القارىء يهمه الوقوف على طريقة تنفيذ الاعدام وقتذاك .

كان « ميدان تايرن » هو المكان الرئيسى المخصص لتنفيذ احكام الاعدام بمدينة لندن وموقعه الآن الشارع المعروف بشارع اكسفورد . وبعد عام ١٧٨٣ نقل مكان التنفيذ الى نيوجيت .

وكانت المشنقة عبارة عن قائمتين من الخشب يتوسطها حبل سميك اما قبل ذلك وفى عام ١٥٧١ اثناء حكم الملكة اليزابيث فقد اخترعت آلة كانت تسمى « آلة الشنق » مقسمة الى مثلثات متساوية الاضلاع يتسع كل ضلع من هذه المثلثات لشنق ثمانية اشخاص اى ان المثلث الواحد كان يتسع لاربعة وعشرين شخصا دفعة واحدة . فلم يكن من المستغرب اذن ان يكون منظرها يثير الرعب فى اقصى الناس قلوبا .

وفى هذا العهد كان على الجلاد ان يقر بطن المحكوم عليه بمسدس شنقه ويستخرج منها الامعاء . ومما رواه المؤرخون ان الدكتور جون ستورى نفذ فيه حكم الاعدام بواسطة هذه الآلة الجهنمية فى اول يونية ١٥٧١ . . ولم يكن قد فارق الحياة بعد وكانت قدماء تتارجحان وجسمه مدلى . . وهم الجلاد بيقر بطنه واستخراج الامعاء منها واذا بالمشنوق وقد شعر بحد السلاح فوق جسمه بركل الجلاد بقدمه وكلة قوية القته مغشيا عليه .

وبلغ عدد من اعدموا بهذه الطريقة الوحشية على هذه الآلة اكثر من ثلاثة آلاف شخص معظمهم من القسس ورجال الدين .

كان يوم التنفيذ فى « تايرن » يعتبر من ايام الاعياد وكان يطلق على هذا اليوم « عيد تايرن » حيث يهرع كل سكان لندن تقريبا اليه اذ يستيقظون من نومهم فى الصباح المبكر مرتدين افخر ثيابهم وكانهم فى الطريق الى مشاهدة مشهد تمثيلى طريف وكان يلد لهم كثيرا ان يسمعوا انين المحكوم عليهم . . . وكان البعض يدفع اجرا عاليا لاحتلال احدى شرفات المنازل المطلة على ميدان التنفيذ .

تصل عربة السجن بعد بزوغ الشمس بقليل مكعدة بالمحكوم عليهم الى الميدان حيث يكون الجلاد فى انتظارهم ويوضع حول راقبة كل منهم

حبلا طويلا يتسلمه مساعد الجلاد اليه فيسوقه الى المنصة حيث يأخذ في احكام الحبيل حول العنق ويرفعه الى المشنقة ويجذبه جذبا قويا فيطبق على عنقه وتفارقه الحياة .. وهكذا ينفذ الحكم فى الواحد بعد الآخر وتظل الجثث معلقة على المشنقة فى الهواء بين تصفيق الجماهير وبعد التنفيذ يطلق الضابط المشرف على هذه العملية عددا من الحمام الزاجل تحمل رساله الى المسؤولين بأن التنفيذ قد تم . اما ملابس المحكوم عليهم التى كانوا يرتدونها وقت التنفيذ وكل ما فيها تصبح من حق الجلاد .. يأخذها لنفسه ويتصرف فيها كما يشاء ..»

وفى جرائم الخيانة العظمى - كان المجرم يسحب فى حبيل طويل فى الطريق من السجن الى ساحة الاعدام . وكانت جثته تقطع الى اربعة اجزاء متساوية بعد فصل العنق منها ويعلق كل جزء من هذه الاجزاء فى ناحية من نواحي لندن .

ولكن طريقة تقطيع الاوصال هذه لم يستمر العمل بها طويلا فعُدل عنها وكانت الجثث يبعث بها الى المستشفيات لدراسة التشريح .

ومن طريف ما وقع فى هذا الصدد ان محكوما عليه بالاعدام ويدعى دويل نفذ الحكم فيه شنقا وارسلت جثته الى احد المستشفيات للتشريح ولم يكن المحكوم عليه قد فارقت الحياة تماما فلم يكد الطبيب يبدأ فى غسل الجثة قبل اجراء التشريح اذا بها تتحرك ويعود المحكوم عليه الى صوابه وينتصب واقفا على قدميه ويسرع بالفرار من باب المستشفى وقد حاول الاطباء اللحاق به ولكن الجمهور لم يمكنهم من ذلك .. واسرع الجلاد الى القبض عليه لينفذ فيه حكم القبانون مرة اخرى ولكن الجمهور المحتشدة فى الساحة هاجمته وارغمته على ترك فريسته واسرع المحكوم عليه يعدو عاريا فى الطريق وقد نجا من الموت بأعجوبة .

ولعل ابلغ ما كتب فى وصف تنفيذ حكم الاعدام فى ذلك الوقت هو ما كتبه الكاتب الانجليزى المعروف صمويل تشاردسون فى كتابه « خطابات دارجة » فقال « امتطيت صهوة جوادى وسرت بصحبة قافلة المحكوم عليهم بالاعدام من سجن نيوجيت الى الساحة . وكان عددهم خمسة حشروا فى عربة ضيقة يجرها جواد هزيل . ولاحظت ان ثلاثة منهم لم يظهر عليهم اى اهتمام بما يدور حولهم » واثنان فقط ظهر على وجهيهما اليأس والرعب القاتل .. وليس هذا بمستغرب فقد احس كل منهما بأن حياته قد قاربت النهاية وما هى الا لحظات ويتدلى جسمة من اعلى آلة الاعدام البغيضة .

الفهرس

| | |
|-----|---|
| ٣ | تقديم |
| ٧ | المؤلف - ايرل أوف بيركهند (فردريك اورين سميث) |
| ٩ | ١ - قضية وليم هاريسون - أو الخطأ القضائي الجسيم |
| ١٩ | ٢ - محاكمة ديك ترين |
| ٣١ | ٣ - محاكمة الملكة كارولين زوجة الملك جورج ملك انجلترا |
| ٤٣ | ٤ - مصرع المركيزة ده جانج |
| ٥٥ | ٥ - محاكمة سارة متيارد قاتلة الأحداث |
| ٦١ | ٦ - مصرع الرايت اوتورابل سبنسر برسفال رئيس وزراء انجلترا |
| ٦٧ | ٧ - الكابتن جيمس هند |
| ٧٩ | ٨ - كلود دى فال - أو قاطع الطريق الشهم |
| ٨٩ | ٩ - الادميرال بنج - قائد الأسطول البريطانى فى عام ١٧٥٧ |
| ٩٩ | ١٠ - محاكمة كاترين هايز - الزوجة القاتلة |
| ١١١ | ١١ - مدام تيكيه - الفرنسية القاتلة |
| ١٢١ | ١٢ - محاكمة الدوق جيمس مونوث الابن غير الشرعى للملك شارل الثانى ملك انجلترا والمطالب بالعرش |
| ١٢٩ | ١٣ - محاكمة الليدى أليس ليزل |
| ١٤٣ | ١٤ - جاك كتش - الجلاد الانجليزى |

دار الكاتب العربي للطباعة والنشر
بالمطبعة

7

 Bibliotheca Alexandrina



0354662